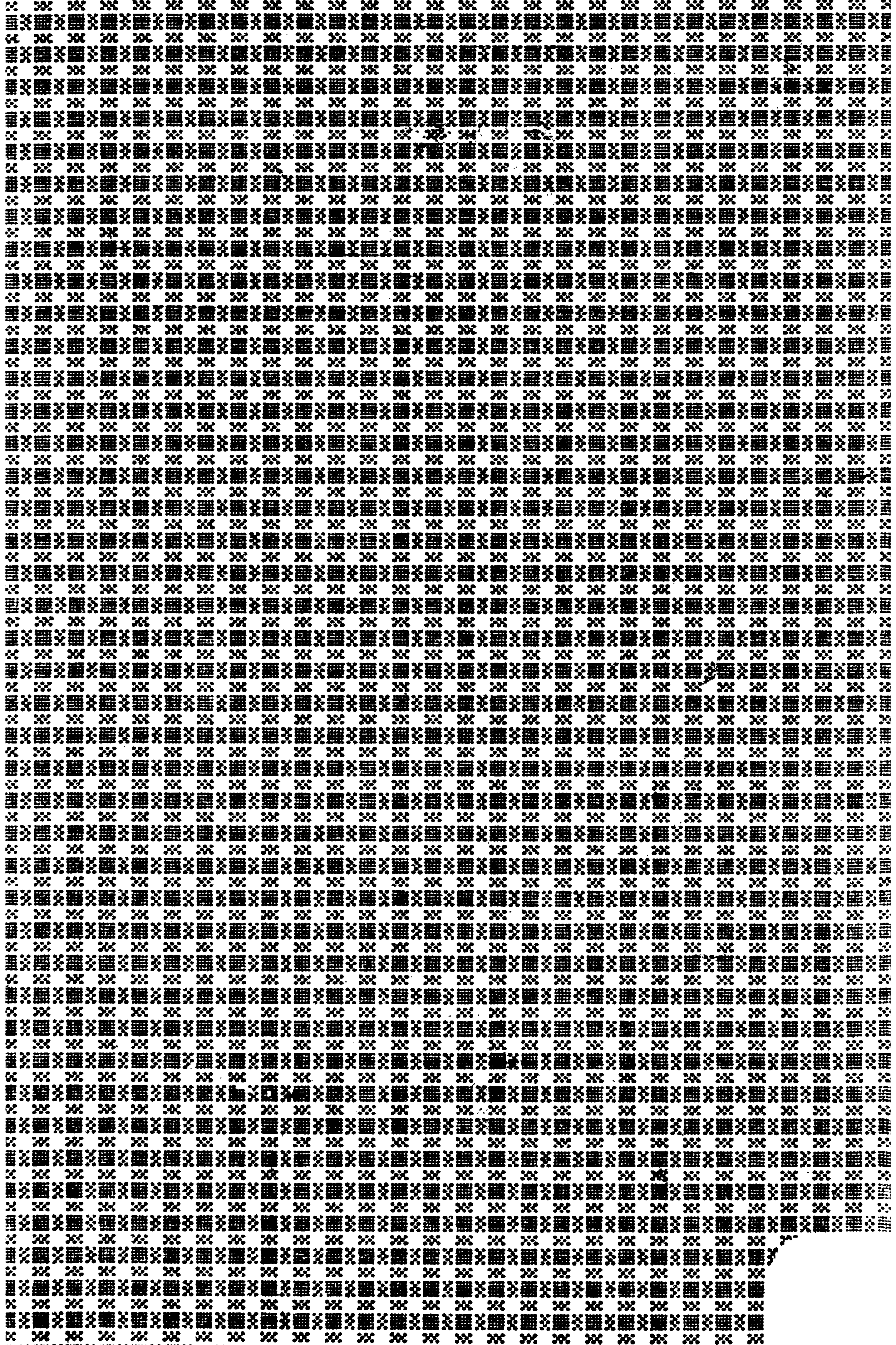
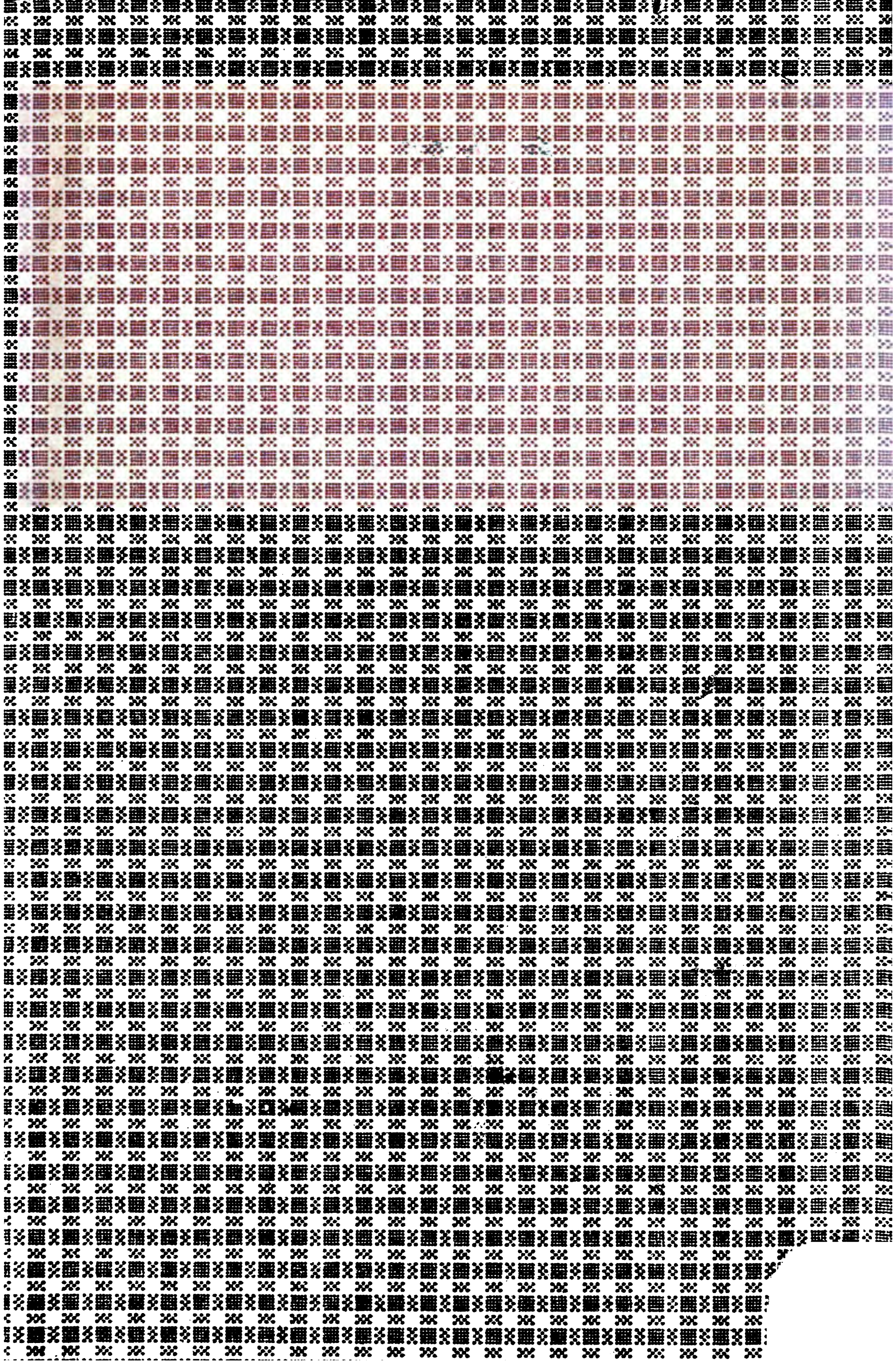






HORAS PERDIDAS



COLECCION EN TRES SERIES

DE LAS

POESIAS

ESCRITAS EN DIVERSIDAD DE METROS

POR

J. EUGENIO ITURRINO



LIMA
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE CARLOS PRINCE
CALLE DE BODEGONES, 75
1897

HORAS PERDIDAS.

Son *horas perdidas* las que aquí se dedican á la Literatura, pues, si en profesiones admitidas y reconocidas como de *carrera*, pasan sus miembros tantísimas penurias, ¿qué será en aquello que tiene un rechazo general en casi todos los círculos?

En remotos tiempos, la carrera mas generalizada y preferida entre nosotros era la eclesiástica. Clérigos, frailes y monjas sobreabundaban en Lima, y como casi en cada calle de la ciudad no falta alguna iglesia ó capilla, la mayor parte de la población pertenece á fundaciones religiosas. Aun cuando esto último subsiste como antes, no acontece lo mismo respecto á la clerecia, porque hoy es tan escaso su número que no hay á quien encomendar el desempeño del culto; lo que no tiene una fácil y satisfactoria explicación, puesto que en esa carrera no han habido nunca *horas perdidas*.

Poco tiempo despues de la decadencia de la carrera eclesiástica, tuvo su mayor auge la de las armas. Todos entonces quisieron ser militares, y tanto aumentó su número, que aconteció con ellos lo contrario que con los clérigos, pues en lugar de escasez de sus miembros, hay hoy jefes y oficiales tantos, como para poder formar un gran ejercito que pueda competir con el más fuerte de una potencia europea de primer órden. Por consiguiente, los aludidos pierden lastimosamente sus horas en busca de colocaciones, que solamente unos cuantos logran

alcanzar, y eso en determinados períodos. De esta monstruosa aglomeración de hombres de armas, nacieron los arraigados gérmenes revolucionarios que han hundido al Perú en un abismo del que no podrá salir con mucha facilidad.

En épocas modernas, la aspiración de la juventud estudiosa se decidió por la medicina y por la carrera del foro. Varios años duró esta afición hasta que, como vulgarmente lo repiten todos los lábios, hay mas médicos que enfermos y mas abogados que pleitos. Este resultado negativo puso un dique á la avalancha, siendo hoy la ingeniatura la carrera de preferencia, la que á su vez, con la abundancia de ingenieros, dará también fiasco y bastantes *horas perdidas.*

Esto acontece con las carreras profesionales que necesiten de dilatado estudio, sin mencionar aquellas cuya base esencial es el capital; porque en éstas, no solamente se pierden las horas sino tambien la plata.

Ahora, con mis originales en la mano, hago la pregunta siguiente:

—¿Sacaré algo de este libro?

Y contesto con ingenuidad:

—Solamente el haber perdido el tiempo en escribirlo, y ser tan necio que, conociendo tal verdad, dedico todavia algunas horas á una faena tan improductiva!

Las fundamentales razones aducidas, son las que me han decidido á dar á este volúmen el genérico título que lleva, absteniéndome de *rebuscar nombres* poéticos para bautizarlo pomposamente.

J. Eujenio Iturrino.

REMINISCENCIAS.

Por vía de prólogo, vamos á consignar aquí, minuciosamente y por órden cronólogico, las opiniones emitidas por personas competentes y los pequeños sueltos de diarios y periódicos, al dar cuenta de la aparición gradual de los diversos escritos de D. J. Eugenio Iturrino.

El poeta venezolano don *Juan Vicente Camacho*, dió su aprobación á las composiciones poéticas del aludido autor tituladas: "A una rosa" y "Deleite".

El sábio doctor don *Francisco de Paula Gonzalez Vigil*, lo instituyó colaborador de "El Correo del Perú", siendo dicho señor director de tal semanario.

Varios poetas de la capital felicitaron á Iturrino cuando publicó sus composiciones tituladas: "La revolución", "Las elecciones", y "El Congreso", que forman como una especie de las antiguas trilogías de los griegos, aun cuando no pertenecen al género trágico sino al satírico-burlezco.

Los diarios locales de esa época, anunciaron, con felicitaciones al autor, la aparición de algunas de sus novelas.

"El Comercio Español" le consagró un suelto, bastante honorífico, al darse á luz sus "Obras completas", en tres volúmenes de 400 páginas cada uno

Al salir el primer número del periódico se-

manal titulado: "La Dictadura", del que fué Iturrino director y redactor, todos los órganos de la prensa le dedicaron algunas líneas de aliento según costumbre entre periodistas, distinguiéndose en tal labor "La Epoca", por sus términos de encomio respecto al jefe de esa nueva hoja del periodismo.

"El Bien Público", encomió la obra humorística nombrada; "Viages por calles y plazas"; y "El Pais", elogió también en un suelto de su crónica la composición poética titulada: "En el campo", que registró "El Deber", y que fué reproducida por periódicos de otras localidades.

"El Campeón" consagró una laudatoria á la obrita en verso titulada: "El triunfo del amor".

Los artículos literarios del indicado señor titulados: "Diccionario de la experiencia", "El proteccionismo" y "¿ Para qué escribir ?"; fueron objeto de especiales laudatorias del afamado escritor español don *Eloy P. Buxó* y de muchos diarios y periódicos, contándose entre ellos "La Revista Militar", que aún llegó á reproducir en sus columnas el último que acabamos de mencionar.

Para los posteriores escritos del autor, nos iremos rijiendo del órgano especialista titulado: "Boletin Bibliográfico", pues á mas de servirnos de seguro guia, nos proporcionará la facilidad de la trascripción de los sueltos pertinentes al objeto que aquí nos proponemos.

En el periódico especial que acabamos de mencionar, correspondiente al mes de Febrero de 1888, se encuentra lo siguiente:

"LA EPOPEYA UNIVERSAL.—Es este el título de un pequeño libro escrito por D. J. Eugenio Iturrino y editado por nuestra casa en el año de 1885. Dicha obra es de suma utilidad para los literatos y también para las personas afectas á las bellas letras. En ella se dan á conocer todos los poemas escritos desde la mas remota antigüedad hasta nuestros dias. Figuran allí como autores de poemas, séres que están considerados en la línea de los dioses del paganismo, santos que se veneran en los altares, cardenales y literatos de todos tiempos. En las abundantes notas de esta preciosa producción, se encuentra un grande acopio de datos históricos, multitud de citas oportunas, reglas literarias y profusión de noticias, tanto sobre libros de arte poética, como sobre los que tienen analogía con las composiciones aludidas. *La Epopeya Universal* es, en fin, un libro provechoso y útil, á la vez que ameno; por cuyo motivo recomendamos su adquisición."

En Marzo del mismo año, se registra lo trascrito á continuación;

"LABERINTO POÉTICO DE REFRANES"—"VIAGES...POR CALLES Y PLAZAS".—Estas dos obritas, escritas por D. J. Eugenio Iturrino, contienen, tanto en prosa como en verso, casi todos los refranes conocidos.

Dichos escritos son amenos, concebidos con gracia y tino, y, lo que es mas sustancial, se encierran en ellos todas aquellas principales sentencias que con el genérico nombre de proverbios, enseñan tantas verdades.

La prueba del interés con que han sido acojidas siempre estas pequeñas obras, es que, en poco tiempo, se han agotado cuatro ediciones de ellas, siendo la menor de dos mil ejemplares y la última del doble de ese número.

A los aficionados á escritos humorísticos, le recomendamos las citadas producciones, editadas por nuestra imprenta, y que solo se hallan de venta en nuestra Librería."

En el número 13, correspondiente al mes de Enero del año 1889, encontramos lo siguiente:

"El Libro del corazón.—Con este título, ha escrito, recientemente, el señor José Eugenio Iturrino, una obra en prosa y verso, la cual será la última que trabaje, segun lo asevera, tanto en la introducción de dicho libro, como en su artículo final que lleva por epígrafe *Mi despedida*, el cual trascribimos á continuación. Dice así:

" En la arena del periodismo, en la brecha de una controversia literaria, en la defensa de los hollados derechos del débil, en la batalla del pobre contra la insolencia de la riqueza, en la guerra santa por la *verdad* y el *bién*; siempre se me encontrará listo para combatir con mi arma, preparada para las borrascosas lides de la inteligencia. Entierro mi pluma, únicamente para las obras de pura imaginación ó fantasía.

«Lectores mios ¡adios! No olvideis que en los rudos combates contra el error, el despotismo y la sinrazón, militará, en todo tiempo, en las filas más avanzadas, vuestro modesto y humilde autor.—Jei.»

Sentimos muy de veras que este escritor se abstenga en lo sucesivo de dar á luz otras obras, pues en las que lleva escritas y publicadas, ha dado suficientes muestras de sus dotes literarias.

Las obras hasta hoy escritas por Iturrino, son los siguientes:

En verso. Ensayos juveniles—Rocío matinal—Laberinto poético de refranes—Antigüallas—Quisicosas—Un pacto con Satanás—El triunfo del amor—La epopeya universal.

En prosa y verso Particularidades—Una hora en Palacio (comedia en un acto)—Variedades—El libro del corazón—Los trágicos y las tragedias.

En prosa. Viages por calles y plazas—Sucesos políticos del Perú—La conspiración (drama en cuatro actos)—Amores, celos y desengaños—Artículos de fé—Catorce obritas humorísticas para nuestra *Biblioteca Popular* y las novelas siguientes:—Un matrimonio del día—Amores en Lima—El Gabinete subterráneo—Mundo, demonio y carne—El infierno del desencanto—Farsas sociales—Memorias de un quidam—Milagros del dinero—Los héroes del vicio—Vaivenes de la fortuna.

La mayoría de estos datos están tomados de un *Estudio* ó juicio literario, escrito en francés y publicado en Europa, referente al autor de quien nos estamos ocu-

pando, en cuyo trabajo se encomian las obras indicadas, con profusión de honrosos dictados.

Por todo esto, aconsejamos á nuestro amigo Iturrino, reconsidere su violenta resolución, y prosiga en una tarea á la que está llamado y en la cual está ya acreditado.»

La obra de que se habla en la publicación anterior, fué refundida por su autor en otras que dió á luz posteriormente. Respecto á la firma de la *despedida*, fué ese una especie de seudónimo compuesto por dicho señor con sus iniciales y empleado únicamente en las obritas ligeras que dedicó á la *Biblioteca Popular*.

En el mes de Abril de 1890, se hallan los sueltos siguientes, en la sección titulada: *Crónica Bibliográfica*.

"El arte de enamorar ó amores, celos y desengaños. —La reunion de varias obritas del género festivo, escritas por D. J. Eugenio Iturrino para la *Biblioteca Popular*, forma este chispeante libro, propiedad de nuestra casa editora.

Todo lo concerniente á los amoríos se encuentra en esta obrita, en donde el fecundo genio de su autor nada deja que desear. Pintura fiel de lances amorosos, cartas, quejas, celos, conferencias de rivales, adecuadas versificaciones, en fin, cuanto apetecerse pueda en la materia, se encuentra consignado en esta produccción de solaz y entretenimiento para el lector."

"Recto matinal —Bajo de este título, ha dado recientemente á luz nuestra casa editora, una nueva y escojida colección de poesías, escritas por D. J. Eugenio Iturrino. En ella se encuentran algunas inéditas, de reconocido mérito, como las tituladas: *Filípica*, *Catilinaria*, *Jehová*, y otras mas.

Se registran en este nuevo libro composiciones filosóficas, satíricas, burlescas, bucólicas, eróticas, didácticas, jocosas y sérias; cuyo conjunto estamos seguros que agradará al público sobremanera, por su verdad, senci-

lles, elevación de ideas, moralidad, enseñanza y buenos principios.

Hay también en esta obra variedad de metros, desde el cuatrisílabo hasta el alejandrino, distribuidos en sextetos, endecasílabos, silvas, octavillas, cuartetas, seguidillas, redondillas, sonetos, octavas reales, quintillas, décimas, sáficos, odas, letrillas, endechas y glosas,

Las poesías de este libro que no son inéditas, no han figurado tampoco en las *Obras completas* del autor, pues este es un tomo comp'etamente separado y diverso á sus anteriores poesías tituladas: ' *Ensayos juveniles.*''

En el numero 52, correspondiente al mes de Noviembre del mismo año, se encuentra este suelto:

"*El Sol* ha reproducido en su último número el interesante artículo de nuestro constante colaborador, Sr. J. Eugenio Iturrino, titulado: *El pánico por la muerte*:

Damos las gracias al colega y felicitamos al compañero de trabajo por la distinción que ha merecido, ya que este es el único premio á que puede aspirarse entre nosotros; el reconocimiento de la utilidad de lo que producimos, por las personas inteligentes."

No solamente reprodujo "El Sol" ese artículo de Iturrino, sino muchos otros; como también varias de sus composiciones poéticas publicadas en ese año.

En Diciembre del mismo año citado, leemos en la *Crónica General* del semanario bibliográfico, lo siguiente:

"«La sátira, la crítica» etc., se titula uno de los artículos de nuestro colaborador y amigo el Sr. J. Eugenio Iturrino, publicados en números anteriores de EL BOLETIN. La «Revista Latino Americana» de Méjico que redacta el Lic. D. Francisco de la Fuente Ruiz, notable periodista peninsular, establecido desde hace largos años en la antigua capital del imperio azteca, ha reproducido ese

artículo, cosa que honra al autor, y que prueba, como antes dijimos, la atención con que nuestra modesta hoja es leída en el extranjero."

Los últimos sueltos del citado semanario, fueron escritos por el competente literato ecuatoriano don Nicolás Augusto Gonzalez.

En el mes de Enero de 1893, el número 77 del enunciado BOLETIN registra este otro suelto.

"EL ANTI FILOSOFISMO.—Bajo este epígrafe el conocido escritor genérico D.J.Eugenio Iturrino acaba de publicar un opúsculo combatiendo los errores de la ciencia filosófica.

Ardua la tarea y escabroso el terreno, damos cuenta únicamente del libro, sin entrar en apreciaciones de una controversia científica, que dejamos para plumas mejor cortadas que la nuestra.

No obstante la salvedad puntualizada, encontramos bien defendido el tema del señor Iturrino, recomendando su lectura á los inteligentes en la materia.

Felicitamos al autor por su nueva producción, deseando que muy presto dé á luz las nuevas obras que tiene escritas, de géneros completamente diversos á los distintos que tiene ya publicados. Unos y otros están especificados al final del opúsculo de que damos cuenta en este suelto."

En el propio año de 1893 el señor Regidor del Honorable Consejo Provincial, don José Alberto Larco, pasó al autor un honroso oficio del que dió cuenta "El Comercio" en su respectiva sección. He aquí el texto de dicha pieza y también de su contestación:

H. Concejo Provincial.

Inspección del Palacio
de la Exposición.

Lima, Mayo 9 de 1893.

Señor J. Eugenio Iturrino.

Ciudad.

Señor:

En el deseo de establecer en este local un salón de lectura, que sirva á los concurrentes, tanto para estudio como de recreo, y animados del entusiasmo que caracteriza á Ud. por todo lo que tienda al bien público, no trepidamos en dirigirnos á Ud. solicitando su eficaz cooperación para realizar el proyecto que nos proponemos: en tal virtud, suplicamos á Ud. se digne remitirnos algunas de sus ilustradas producciones literarias, á fin de que en la colección de obras que figuren, no se note la falta de las de tan reputado autor como Ud.

Confiamos que atenderá Ud. á la súplica que le hacemos, contribuyendo así, á la creación de uno de los mayores alicientes que poseerá este jardin.

Aprovecho esta oportunidad para ofrecer á Ud. mi mas distinguida consideración de respeto.

Quedo de Ud. atento y S. S.

José Alberto Larco

Lima, Mayo 20 de 1893.

Al honorable señor José Alberto Larco.

Hé tenido el placer de recibir, en esta misma fecha, el atento oficio que se ha dignado U, dirijirme, con el objeto de que remita algunas de mis producciones para coadyuvar al establecimiento de un salón de lectura en el Jardin del Palacio de la Exposición.

Altamente honroso es para mí, tanto la invitación, como los estimables términos en que está concebida.

Me apresuro, pues, á poner á su disposición las únicas obras que poseo, lamentando no serme posible hacer mayor remisión, por estar agotadas por completo las ediciones de mis otros escritos.

Felicitando á U. por su acertada iniciativa en el proyecto aludido, tengo el honor de ofrecerme su mas humilde y respetuoso servidor.

J. Eujenio Iturrino.

Apuntes como los consignados aquí; sueltos de crónica como los trascritos; juicios tan encomiásticos como los publicados en Europa sobre los escritos de este autor; notas tan honrosas como la del Honorable Concejo Provincial y la del Ateneo de Lima, que se registra en otro lugar; todo ello es demasiado honorífico para el autor de este libro.

Carlos Prince.
Editor-Librero



PRIMERA SÉRIE.

ENSAYOS JUVENILES.



A UNA ROSA.

I.

Rosa que en otro tiempo tan lozana
Suave perfume alegre despedias,
¿Por qué, dí, en el abril de tu mañana,
Robaste, cruel, las esperanzas mias?......
¿Por qué marchita y sin color te veo,
Tu hermosura y fragancia ya perdida?
¿Quién te robó tu tierno devaneo
Dejándote en la angustia sumerjida?
¿Qué viento, dí, tu aroma arrebató
En tu temprano y floreciente ardor?
¿Quién ¡ay! tu hermoso brillo te robó
Para ¡infeliz! sumirte en el dolor?......
....

II.

Oh! yo también cual tú, ¡rosa querida!
En mi alma siento del pesar la huella:
Marchita mi ilusión, yazgo sin vida,
Sin luz que a'umbre mi opacada estrella!...

III.

¿Te acuerdas, flor, en los pasados dias
De amor feliz y eterna venturanza,
Como en tu cáliz de placer vertias,
Grato aroma de dicha y esperanza?
¿Te acuerdas de aquel éxtasis sublime
Cuando arrobada en ilusion dichosa,
El alma toda de placer se oprime,
Y de amor...... de ventura se reboza?......
Y cuando ansioso, casi enajenado,
En tus hojas mil besos imprimia,
Y de pasión ardiente arrebatado.
Contra mi corazón yo te oprimia?
Tú entonces mis quejas escuchabas,
Y débil, en tu tallo adormecida,
Mi pecho con tu aroma embalsamabas,
A mi sér infundiendo nueva vida......

IV.

¡Todo pasó, hermosa flor,
En horrible confusión,
Pues las dichas del amor
Delirio del alma són.
La mágia que en otros tiempos
Nuestra esperanza halagó,
En fatales contratiempos
Para siempre nos sumió.
Todo con afán maldito
Arrebató nuestra dicha,
Y en el abismo infinito
Nos unió de la desdicha.
Y de las felices horas
Que ya falaces huyeron,
Solo nos quedan ¡traidoras!
Recuerdos de lo que fueron!......

V.

¿Qué hacer ahora, flor, sin esperanza,
Del mundo en el abismo confundidos?
Ay! que hacer, si ningun poder alcanza
A tornar los momentos ya perdidos!......

Que hacer sino arrastrarnos por el lodo,
De mesquina y maldita sociedad;
Que, prostituida, envileciendo todo,
Solo crímenes inventa en su maldad!!......
Oh! ¡Pobre flor! Ya no podemos mas,
Que afiijidos llorar nuestros amores,
Y, desterrados, no aspirar jamás,
La engañosa fragancia de otras flores!!......
....
Ah! Yo también, cual tú, ¡rosa querida!
En mi alma siento del pesar la huella,
Marchita mi ilusión, yazgo sin vida,
Sin luz que alumbre mi opacada estrella!...

LA DESPEDIDA.

Adios, Inés de mi vida,
Adios, angélica flor;
Adios, ilusión querida......
Adios, ¡ay! mi tierno amor!
La crueldad de mi destino
Hoy me separa de aquí,
Y, triste, emprendo el camino
Que me alejará de tí.
¡Por desdicha, pobre soy!
Sin padres, sin un amigo,
A buscar fortuna voy
Para casarme contigo.
Tú eres rica y me desprecian
Los tuyos por mi pobreza,
Pues solo en el mundo aprecian
Del oro la jentileza.........
Te amo Inés! Tu amor es solo
El que agita mi ambición,
Y un culto puro, sin dolo,
Te rinde mi corazón.
Si tú, mi bien, como dices,
Con mi amor estás ufana,
Considera que infelices
Serán mis h ras mañana!......

Lejos de tí......¡desdichado!
¿Con qué me consolaré
En un lugar retirado
Donde ya no te veré?
¡Ay Inés! Tantos pesares
Quizá no podré sufrir,
Y en el medio de los mares
Iré tal vez á morir.........
....
Adios Inés!......Sé constante,
Y del mundo los ardides
Desprecia fiel, por tu amante,
Que te ruega no lo olvides!......

LA CONFESIÓN DE UN JUGADOR.

COPLAS.

Un humilde pecador
Implorando está á tus piés,
Le perdones con amor
Las culpas de su vejez.
Yo, señor, hé malgastado
Mi tiempo ofendiendo á Dios,
Y siempre todo lo hé empleado
Yendo del crímen en pos.
Comenzé por amoríos
Que mi razón trastornaron,
Soñando mil desvaríos
Que á un abismo me llevaron;
Pues del oro careciendo
Para darle á las mugeres,
Con el *juego* fuí teniendo
Para todos mis placeres.
La *tertulia* era mi casa,
Mi morada permanente,
Y sin medida ni tasa,
Jugaba admirablemente.

Ya la *una y una* seguía,
Ora *entables* esperaba,
O con estóica apatía
Las *ráfagas* aguardaba.
Otras veces con ardor
Jugaba á la *descargada*,
Si tenia el *tallador*
Interés en la *parada*.
Tambien jugaba *renuncios*
É iba en contra de los *puntos*,
Cuando éstos, por sus anuncios,
A una *casilla* iban juntos.
En fin, yo siempre ganaba,
Porque segun me decian,
Entónces de *suerte* estaba.
Y así todos *me seguian*.
Por esto los *gurrupiés*
Muy mucho que se alegraban,
Cuando se me iban los piés
Y las *puertas* me cobraban;
O cuando habiendo rencilla
Por cualquier *pato* ó cuestión,
Perdia yo en la *sencilla*
O en parada de *elección*.
Mas esto nada me hacía
Pues la suerte no *quebraba*,
Y el *montero* enmudecía
La vez que lo *desbancaba*.
Y no se crea, señor,
Que ésto era solo en los *dados*,
Pues tambien en *rocambor*
Tuve pesos bien ganados:
Que, mi dicha conociendo,
Volteaba sin tener nada,
Y al ir mis *cartas tendiendo*
Me excusaban la *jugada*.
Si una *entrada chica* habia,
Aun con *primeras* ganaba,
Y *matadores* hacía
Cuando *codillo* esperaba.
Lo que era entrada en rigor
Yo lo jugaba de *solo*,

E iba á *bola* sin temor,
Valido de cualquier dolo.
Pero éste soplo fugaz
De la inconstante fortuna,
Me abandonó, y sin solaz......
Dejóme como en la cuna:
Pues creyendo hacerme fuerte,
Cuanto tuve yo vendí,
Y esperando nueva suerte......
Todo, señor, lo perdí!
Entonces fué que acosado
Por el hambre y la miseria,
Me lanzé á campo vedado,
Con un hijo de la Iberia,
Y practicando en su unión
Muchos crímenes de *ciencia*,
Hoy......herido el corazón......
Quiero aquietar mi conciencia......
Por lo que humilde, señor,
Rendido imploro á tus piés,
Me perdones con amor
Las culpas de mi vejez......

A LA PARTIA (*)

¡Patria querida! De luctuosa sangre
Cubierto miro tu esplendor sencillo,
Y en mortales angustias de fiero hambre
Se halla opacado tu fulgente brillo.
Todo confuso y en horrible enjambre
Teñido está de pálido amarillo.
Y tus glorias, tus timbres y blasones
Marchitan hoy mezquinas ambiciones!...

(*) Escrito en la época de la revolucion de 1864.

A TERESINA ROUSSET.

Confundida en celajes de áureo velo,
Radiante de hermosura y de contento,
Vaporosa te elevas hasta el cielo
Entre nubes que van al firmamento,
Dejando al mundo en llanto y desconsuelo
Pues causa tu partida cruel tormento
Al que creyendo, mísero, no verte
Con la idea se abruma de perderte.

A LA ROZA Y TARAMONA.

Héroes que de amor pátrio arrebatados
En Torata luchásteis como leones,
Y vencisteis en sitios apartados
En Moquegua á enemigos escuadrones.
Las glorias vuestras, Jefes denodados,
Honroso timbre son á las Naciones
Cuyos hijos prefieran dura muerte
A rendirle su espada á otro más fuerte.

LA NADA.

En esta vida de angustioso duelo
Todo acaba, perece y se marchita,
Y al engaño, al fastidio y desconsuelo,
Nuestra pobre existencia se limita.
Sí, todo acaba en este triste suelo
Y nadie en cambio tan veloz medita,
Hasta que huyendo la ilusión dorada
Se encierra en un sepulcro nuestra *nada!...*

AYER, HOY Y MAÑANA.

Ayer cubierto de ilusión dorada
Era tu pensamiento un gran vergel,
Y la rosa, la dalia, y el clavel
No eran flores, contigo comparada.
Hoy mústia yaces, triste, atormentada
Y llena el alma de zozobra cruel,
Pues la duda y los celos con su hiel
Tu esperanza la tiene marchitada.
Mañana, si bien piensas, puede haber
Lenitivo á tus cuitas y dolores
Si despreciendo el mentiroso *ayer*,
Hoy libre quieres, varonil muger,
La cadena romper de tus amores
Y *mañana* á la vida renacer.

CANTO GUERRERO (*)

ESTANCIAS

¡No mas treguas, peruanos, y el grito,
Hoy de guerra resuene dó quier,
Y al compás del tambor y del pito
Marcharemos muy pronto á vencer!
Nuestro brio y pujanza harán presto
Que la España conozca su error,
Y que en cruento combate, funesto,
Huyan todos del trueno el fragor:
Ellos créen arrogantes triunfar
Porque tienen fragatas de porte,
Mas la suerte los há de burlar
Luto solo llevando á su Corte.
Que para esto ya en guardia la América
Hoy con ansia se apresta á la lid,
Y, arrogante, á esa chusma de Ibérica
Dice en tono imponente *¡salid!*

(*) Escrito con motivo de la toma de las Islas de Chincha, el 14 de Abril de 1864.

Ya la hora terrible ha sonado
De que espieis vuestros crímenes todos
Y á la historia legueis, enlodado,
Vuestro antiguo dictadó de *godos*.
¡Al combate pues yá Americanos!
Y venguemos con sangre la afrenta
Que á nosotros y nuestros hermanos
Hoy la España inferirnos intenta!

LAS TRES HARPIAS.

FANTASÌA MITOLÓGICA

Era una sala lúgubre y sombría
Cubierta de sudarios y crespón;
Lámpara triste de un cordon pendía
Que vacilante alumbra esta mansión.
Dilatado sepulcro del que osado
Penetre allí teniéndose por fuerte,
Es aqueste lugar, que circundando,
Está de ruinas, de aridez y muerte.
Fieros espectros en su estancia habitan,
Vagos fantasmas del maldito infierno
Que de continuo en la maldad meditan,
Pues es el mal su pensamiento eterno.
Se hallan, secos, en su antro cavernoso
Huesos sangrientos de letal horror,
Y en su confin, horrible y pavoroso,
Frio mortal se siente de terror.
Era ya la hora avanzada,
Y de la noche el silencio,
Reinaba por todas partes
En lobreguez absoluta.
Todo en silencio profundo
Yacía ahora sepultado,
Y en tiniebla sumerjido
El mundo entero velaba.
Grüesa lluvia del cielo
En son confuso caía,
Amagando á los mortales
Con tempestuoso huracan.

Las beatas á santos rezan,
Los amantes se chasquéan,
Y maldiciendo el acaso
Que su esperanza frustró,
Se alejan entristecidos
Contemplando con despecho
Las encapotadas nubes
De su desgracia el objeto.
Los amigos de lo ajeno
Tamb.en jurando se van,
Con los vestidos mojados
A su cueva á guarecerse,
Temerosos de que un rayo
Viniendo veloz á herirles,
Sus esperanzas concluya
De cortarles para siempre.
Y todo en tinieblas queda
Confuso en aquella noche:
Brama el viento, el rayo baja,
Y aniquila cuanto encuentra.

En tanto allá, en la lúgubre morada,
De tristes hechos foco pantanoso,
Rumor se siente de disputa airada
Que encierra acaso crímen misterioso.
Allí reunidos, con aspecto horrible,
Tres fantasmas se encuentran congregados,
Todos cubiertos de fetor terrible
Que á su pesar los tiene importunados.
Semblantes por su mal llevan de mujer,
De buitre su cuerpo y las uñas tienen;
Asco y hediondez esparcen por dó quier,
Y voracidad solo en sí mantienen.
Ponzoñosa virtud tienen sus manos
De matar y destruir cuanto ellas tocan,
Y en horrenda maldad, cuerpos humanos,
A sus lábios ardientes siempre abocan.

En derredor de una mesa
Las tres sombras se sentaron,
Y en festin de horrible huesa
Craneos secos devoraron

Y ansiosas de carne humana,
Al cabo de un corto rato,
Dijo Ocipeta á su hermana
Con simulado recato:
—Celeno, no sé que triste
Presentimiento te acosa,
Que cuando sola te fuiste
Noté yo en tí alguna cosa......
¿Qué significa tu llanto?
¿Qué da á entender tu tristeza?
¿Qué causa, dí, tu quebranto?
¿Qué trastorna tu cabeza?
—Sí, dijo Aelo arrojando
Un nervio que endurecido,
Sus encías lastimando,
Le hizo lanzar un jemido:
Si hermana que mal te aqueja,
Que cual Ocipeta veo
En tí la huella que deja
Algun loco devaneo?
¿Qué pena aflijirte puede
Con tan soberbia fiereza,
Que á ningún halago cede
Ni á reflexión ni á dureza?
—Ay! Aelo!...... ¡Ay Ocipeta!
Dijo ella compunjida,
Nada mi dolor respeta,
Y tiene mi alma oprimida;
Una pasión que, ardorosa,
En mi pecho se desata,
Y mi corazón destrosa
Con un fuego que me mata!...
—Celeno! dijeron ellas
Con acento de reproche,
Al escuchar sus querellas;
Si el silencio de la noche
Confundiendo tu razón
Trastorna tu pensamiento,
Que calle dí al corazón
Y que oculte su tormento!...
¿Acaso te has olvidado
De tu misión en el mundo?
¿Quién tu deber ha arrojado

De un abismo en lo profundo?
—No saben hermanas mías......
La historia de mis errores......
—Nosotras somos harpías
Y no entendemos de amores!
—Quiera Plutón protegeros
Y Proserpina y sus hijas,
Y de sus tormentos fieros
Siempre sepais huir prolijas......
—Del mundo las ilusiones
Y negras hechicerías,
No ablandan los corazones
De las soberbias Harpías.
Sabemos muy bien, Celeno,
La esfera en que nos hallamos,
Y en nuestro propio terreno
Oh!... Jamás nos extraviamos!......
Para nosotras los males
Solo son nuestro consuelo,
Y que afligidos mortales
Jiman por siempre en el suelo.
Desecha el vano tormento
Que te aflige hoy á toda hora,
Y de placer y contento
Palpite tu pecho ahora.
Y pues que ya en nuestras manos
Fatal venganza tenemos,
En los malditos humanos
Nuestra cruel saña cebemos!!!......

Y esto diciendo, con sombrío acento
Marcharon por desiertas galerías,
Y arrebatadas de furor violento,
Fantásticas, huyeron las *Harpías!......*

DELEITE

Basta de afán! El corazón doliente,
Libre por fin de su mortal angustia,
De la quietud el refrigerio siente
Y huye de su alma la tristeza mústia.
Ya no le agobia la tristeza impía
Que su dicha otro tiempo marchitaba,
Cuando sin treguas el dolor sentía
De amarga hiel que el pecho acongojaba;
Pues libre ya de pena inoportuna
Sus alas bate ardiente el corazón,
Y en pos de gloria, en busca de fortuna,
Henchido late, ansioso de ilusión.
Todo se muestra alegre á su memoria,
Cuadros risueños y sublimes crea,
Y en su delirio, en la inmortal historia,
Quiere su nombre escrito allí se lea.
Nuevos placeres, glorias infinitas,
Libar pretende el alma palpitante,
Que embriagada en imágenes benditas
Se adormece gozosa á cada instante......
Basta de afán!' Quiero gozar ahora
Deleites que arrobando mis sentidos,
Me hagan, feliz, gustar á toda hora
Goces sin fin en mi alma comprimidos.
No agite mas mi espíritu cansado
El melancólico signo del dolor,
Y de entusiasmo ardiente arrebatado......
Solo palpite el corazón de amor!...
Y extasiado en deleites halagüeños,
Confundido entre cantos y placeres,
Huya la vida en deleitosos sueños
Entre danzas, orgias y mujeres!...
Y si algún día de morir debemos
Entre congojas de dolor fiero......
¡¡¡Felices horas del placer gustemos,
Hasta que acabe el Universo entero!!!...

625078

TRICÍPITE

CUADROS REPUBLICANOS

I

LA REVOLUCION (*)

EL ACTA

En la ciudad del *Terror*,
A los diez días del mes
En que diz nació el Señor
Y comienza este entremés,
Reunidos de *consuno*
Los *notables* del lugar,
En consejo *pilatuno*
Propusieron acordar:
Que siendo desquiciadoras,
Disolventes y malignas
Las leyes restauradoras,
De paises *cultos* indignas;
Que la *Santa Religión*
Combatida está por ellas,
Desoyendo el *vil masón*
La grita de las *doncellas*......
Que los leales servidores,
En *mil* combates heridos,
Están hoy de *corredores*
Sin *derechos adquiridos;*
Que si este desorden dura,
De hambre nos morimos todos,
Pues con la atroz *dictadura*
De vivir no hallamos modos;
Que las rentas y caudales
De esta región opulenta,
No gozan los *nacionales*
Y á nadie se le sustenta;
Que el círculo del *tirano*
Está á sombra y bien cuidado,

(*) Estos trabajos se refieren á los acontecimentos políticos que tuvieron lugar en el año de 1868.

Y otros, mano sobre mano,
Con ruin sueldo y *mal pagado*;
Que la guerra con España
No ha sido mas que una farsa,
Pura doblez y patraña
Del Dictador y comparsa;
Que éste en su *Prado* de coles
Nos trata con aspereza,
Y antes, entre *caracoles*,
No tenía esa fiereza;
Que *sin haber plata* roba
Las rentas de Santa Rosa,
Y á viejos la barba soba
Con *contribución forzosa.*
Que el comercio está arruinado
Y no se vende ni mimbres,
Pues el *pueblo* está angustiado
Con la invención de los *timbres*:
Que la industria se prohibe
Y marcha todo á la diabla,
Mientras *él* gustoso vive,
Aferrado en buena tabla;
Que al *honrado* jugador
Se le tiene en cuarentena,
Y al pobre *gurrupiador*
Tan limpio como *patena*......
Por estos fundamentos y otros
Que en nuestro magín dejamos,
Desconocemos nosotros
Al *déspota* que encumbramos;
Proclamando en su lugar
Con las leyes del sesenta,
A otro bravo *militar*
Que es el legal, *si se sienta*......
Y firmaron—*Martín Diego*,
Pedro, *Anacleto*, *Tomás*,
Cuatro frailes, *solo un lego*,
Y diez mil quinientos más......

PROCLAMAS Y DECRETOS

El militar *Pedro eterno*,
De memoria *inacabable*,

Y salido del infierno
A su mando perdurable.
A la nación.—Ciudadanos:
Llamado por vuestros votos
Y por gigantes y enanos
Al patriótico alboroto.
A negarme no hay pretesto,
De ofreceros hoy mi espada,
Y aquí me teneis dispuesto
A conservarla...... *envainada.*
Amigos: unión os pido,
Para poder con acierto,
Despojar presto del *nido*
Al enemigo encubierto;
Y cumplir así, oficioso,
Estando yá en el poder,
El encargo venturoso
De más la Hacienda vender......
¡Pueblos todos de esta tierra
Burlada y escarnecida:
Desde la costa á la sierra
Mi fé será bendecida!
Pues os juro poner rieles
En todos vuestros caminos,
Y también Ministros fieles
Que *cambien vuestros destinos......*
Quitar las contribuciones,
Protejer al oprimido,
Y poner nuevas pensiones
Al caido y al desvalido.
La agricultura también
En mi mando tendrá amparo,
Y en fin, haré *sumo bien*
Sin justicia y sin reparo.
—Pedro, el Mesías *segundo*,
Por las *elásticas* leyes
Que fabricó don *Facundo*
En unión de los tres Reyes......
Considerando primero:
Que EL PUEBLO *expontáneamemte*
Me ha aclamado *mandadero*
Con un poder competente:

Segundo: que urgente siendo
Curar pronto las dolencias
Que la *Patria* está sintiendo
Por sus largas decadencias,
Decreto: *el poder asumo*,
Por patriota y por honrado,
Y también por sacar *zumo*
De aquel *limón* estrujado—
—Pedro...... etcétera y demás
Adminículos de estilo,
Decreto: que Barrabás
Dejará desde hoy sin *quilo*,
A todo patriota necio
Que las filas no abandone
Del traidor que, con desprecio,
Fuera de la ley se pone.
Para lo cual treinta dias
Y un grado se le concede,
Al que viendo *letras* mias
Volando venga á mi *Sede*.—
Siguen *doscientos* decretos
De empréstitos *voluntarios*. ...
Y *mil* asuntos *secretos*
De privados Secretarios.
Y lo sé de buena tinta,
Porque todo *pretendiente*,
Segun la historia lo pinta,
Mas consigue si harto miente!......

PRONUNCIAMIEMTOS

Del *terror*, el *patriotismo*,
Pronto cunde en otros pueblos,
Donde acusan de *rojismo*
A conservadores lelos.
Se enchichan luego y al punto,
Aquel que más *miedo* tiene,
Finje al mandante difunto
Y á batalla se previene.
Junta cuatro *desalmados*,
Otros tantos *descontentos*,
Comerciantes *arruinados*,
¡Y hé aquí los *pronunciamientos*!

Esto se vá repitiendo
En villas y cacerios,
Y cada cual vá mintiendo
Dejando á los *tibios*, frios,
Muchos cohetes, campanadas,
Y *pasquines* en montón,
Es lo que en estas *pasadas*
Constituye la *opinión*.
Entónces el que mas supo
Hasta el lenguaje lo muda:
Al *robo* le llama *cupo*,
Montonero al que desnuda......

DÍCERES

—Cayó el Gobierno de esta hecha,
Ya no tiene pueblo alguno,
Y todos le abren cruel brecha—
Contentísimo dice uno.
—La revolución no avanza,
Ya están en chúcaro potro,
Y no hay de triunfo esperanza:—
Alegrísimo dice otro.
—La división de vanguardia
Ha perdido hoy el Gobierno:—
Dice un *ex* de la gran guardia
Que botaron al infierno:
—La fuerza se ha dispersado
De la vil revolución:—
Dice otro que se ha *pasado*
Para servir de *soplón*.
—A las seis el *movimiento*
Estalla en la capital:—
Dice el fraile de un convento
Que quiere ser Provincial.
Los facciosos expirando
De hambre á sus hogares ván:—
Se dicen los que adulando
A los magnates están.
—*Pueblos, que muera el tirano!*:—
Dicen varios *oradores*,
Que en el laberinto humano
Son de *necios* profesores.

Y dando sus palotadas
Todos ensartan *dislates*,
Y en salvajes risotadas
Dicen *diez mil disparates!*......

EL PUEBLO

En tanto el pueblo se calla,
Y se entretiene leyendo,
Partes de cada batalla
Que *el vapor le vá troyendo.*
El permanece impasible,
Mientra *el caudillo* se afana.
En decir que es bien plausible
A los pueblos su jarana......
Y palabras retumbantes
Con tal motivo se vierten,
Y en ridículos farsantes
Siempre, torpes, se convierten;
Pues dan á todos la mano,
Acusando al fin de malo
A ese pueblo soberano,
Al que despnés le dan palo.
Por lo cual éste jamás
Toma parte en los *bochinches*,
Sino los *necios*, no más,
Y del Jefe los *compinches*.
También la toman los sueltos,
Los *mándrias*, los resentidos,
Los que han perdido sus puestos,
Y algunos indefinidos.
Mas éstos lo hacen después
Que la fruta está en sazón,
Como hombres de *madurez*
Y de experiencia que són.
En tanto, todos se afanan,
Y en voces altas se precian,
De que sus farsas emanan
De ese pueblo á quien desprecian......

LOS PARTES

Los caudillos entre tanto
Del uno y del otro bando,

Horror infunden y espanto
Con las huestes de su mando.
Y los jefes principales
Pasan partes de batallas
Y encuentros muy desiguales,
Entre peñas y murallas.
—Muy excelente señor,
Dice uno de aquellos partes,
Al ejército traidor
Acometimos el martes,
Y el resultado brillante
De la *estupenda* jornada,
En la cual quedó triunfante
La columna de avanzada;
Verá Vuesencia con gusto
Y placer muy singular,
En los hechos que sin *susto*,
Le comienzo á relatar;
Sabiendo que el enemigo
Presuroso se movía,
Al comandante Rodrigo
Mandé por caballería.
Y al instante prevenida
La columna que comando,
Dió cruelísima embestida,
Cien prisioneros tomando,
Y á más *doscientos* fusiles,
Pertrechos de guerra y boca,
Como *cincuenta* esmeriles
Y diez costales de coca.
De aguja seis carabinas,
Dos cañones de montaña,
Sesenta y nueve cantinas
Y ocho toldos de campaña.
Respecto al número fijo
De los muertos que han tenido,
En los pasados se dijo
Que quinientos habian sido.
Nosotros solo contamos
Diez heridos, gravemente,
Dos muertos, que ya enterramos,
Y sin nariz un teniente......
De recomendar me abstengo

El valor del fiel soldado,
Pues á grande orgullo tengo
Que cual *héroes* se han portado.
  Vuesencia apreciar sabrá
Este hecho de armas muy bién,
Y así recompensará
A mi columna también.
  Y el parte firmando el jefe
Con aire dice triunfal:
—"*Cuando este pliego se deje*
Me harán presto GENERAL......"
  —Señor Ministro de Guerra,
Dice también otro parte.
Escrito en la misma tierra
Y con igual maña y arte:
  De poner en su noticia,
Hoy me cabe el alto honor,
De que con suma pericia
Derrotamos al *traidor*,
  Desgracia que lamentar
No se encuentra en nuestra jente,
La que está pronta á pasar
De los Alpes la pendiente.
  No tenemos ni un herido
Y muerto tan solo hay uno,
Que por puro distraido
Mató el sargento Neptuno.
  En completa dispersión
El ejército enemigo,
No tiene ni un batallón,
Sin ponderar lo que digo;
  Pues apenas nos miraron;
Montados en buenos potros,
Toditos se desbandaron
Corriendo......mas que nosotros......
  Por cuyo encuentro estupendo,
Dignos de una charretera
Se han hecho, segun entiendo,
Los de esta digna *carrera*......
  Y con esto se despide
De vuestra alta señoría—
Juan José de Saltunvide
Jefe de CABALLERIA.

CONCLUSIÓN

Como de dos que batallan
Tiene alguno que ganar,
Al fin los *campeones* se hallan
Y...... ¡pelillos á la mar!
Chocan, y hermanos se matan;
Y amigos, padres con hijos,
Se estrujan, se desbaratan,
Se asestan tiros prolijos.
Propiedades se destruyen,
Tálanse campos floridos,
Y á los *prudentes* que huyen
Persíguenlos cual bandidos.
Allí mil asesinatos
Se cometen y venganzas,
Echando como Pilatos
La culpa á enemigas lanzas......
Y de estas desgracias locas
Bien se aprovecha el caudillo,
Pues llenando hambrientas bocas
Se hace *home de horca y cuchillo.*
El firme se atrapa el sólio,
Y á sus *servidores leales*,
Les consiente el monopolio
Y otra gran turba de males.
Mientras á otros, despreciados,
Abandona á la merced
De sus Ministros, que airados,
Les dicen BÚSQUEME USTED .....
Y esto contestan á muchos
Que *en la causa* han militado,
Y que han quemado cartuchos
En recio fuego graneado;
Cuando aquellos, afligidos,
Apoderados del pánico,
Combatían escondidos
El fuerte poder *tiránico*.......
Mas ya esto no causa asombro,
Pues desde que no hay justicia,
Con charreteras al hombro
Se pasea la *imperícia*......

Y se dán locos dictados
En el lenguaje de moda
A los hombres más menguados,
Si al vencedor le acomoda.
Asi pues se llaman *vivos*
Los que comen del engaño,
Y con embustes activos
Se mantienen todo el año.
Es *valiente* el asesino
Que al vencido ó descuidado
Mata alevoso con tino,
Huyendo del esforzado.
Héroe, patriota y honrado
Y *cumplido caballero*,
El *desertor* es llamado,
El *traidor* y el pendenciero.
Sabio al inepto se nombra,
Científico al *hablador*,
Y *buen médico* al que asombra
Con citas de todo autor.
Y de estos *anacronismos*
Resultan ser elevados,
Los que hablan con *tecnicismos*,
A *Jefes y Diputados*......
Hasta que la grita vuelve,
Y en el *Terror* torna á hacerse
Otra acta en que se resuelve
Volver la guerra á emprenderse.
Y los *patriotas caidos*
Son entonces *levantados*,
Y con sangre redimidos
Quedan todos sus pecados......
Y por no quedar abajo
Los que ya estaban arriba,
Tirando *revés y tajo*
Vánse á formar la *diatriba*......
Así en *triunfos* y combates,
En cuestiones con los *godos*,
Y otros cándidos embates,
El diablo nos lleva á todos!
Pues siempre creyendo, necios,
En *programas* de ambiciosos,

Se toleran los desprecios
de esa falange de ociosos;
Que siendo su patria el *guano*
Explotan á la Nación,
Sacrificando al peruano
Con tanta REVOLUCIÓN !......

II

LAS ELECCIONES

LA CONVOCATORIA

—El mandatario *legal*
Que hoy los pueblos obedecen
En paz *constitucional*,
Como ellos siempre apetecen;
A elecciones *populares*
Convoca á las *ciudadanos*
De todos estos lugares,
Los que unidos como hermanos
Elegirán *libremente*
Sin violencia y coacción,
Al futuro Presidente
Que ha de mandar la Nación.
El Ministro de Gobierno
Queda desde hoy encargado,
De que este decreto *tierno*
Quede bien ejecutado.
Por tanto se imprima mando
Circule y también se fije,
Publicándose por bando
En donde la *ley* exije.

LOS CLUBS

Después que á muy duras penas
Se publica este Decreto,
Van viéndose calles llenas
De hombres que hablan en secreto.
Todo se vuelve consultas
Y mil opiniones varias.
Y hasta las gentes mas cultas
Se asemajan á unos *párias*.

Entonces la prensa grita
Candidatos pregonando,
Y toda *ánima bendita.*
Muy bien que se va afanando,
Para atraerse á su partido
A los hombres de opinión,
Que cuenta con lo *lucido*
De la turba de *bocón*......
Despues ya los clubs se forman
Con tres ó cuatro farsantes,
Que al *soberano* lo embroman
Con *chicha* y sendos picantes.
Y es el club mas concurrido
El que mas ventaja ofrece,
Y se queda sin partido
El que de *troncha* carece.
Por eso diez mil promesas
Se hace á todo *Jeremías*,
Y hasta un millon de bajezas
Se cometen esos dias:
Pues grato es oir gritar
Por calles y plazoletas,
El nombre de uno vivar
Con cohetes y camaretas.
Por eso los aspirantes
Al mismo diablo abrazáran
En sus ansias delirantes,
Si sus intentos llenáran,
Y mil legiones pudiera
Enviar á los *tabladillos*
Que á su partido trajera
Este truinfo de *diablillos*.

LOS CANDIDATOS

Todos con la fé en el alma
Y en la boca con el credo,
Los candidatos la palma
Piensan ganar del *enredo*;
Para lo cual todos ellos
Sehacen fuertes con *Doctores*,
Que en treinta discursos bellos
Les tributan mil loores.

Y como estos al triunfar
Cuentan con una cartera,
Al caudillo han de alabar
Aunque sea una pantera.
Se publican *biografías*,
Hechos grandes y proezas,
Que ignoran hasta las tías
De más *lejanas* noblezas.
Tambien se dan *manifiestos*
Y *prospectos* abultados,
Que aunque sean indijestos
Tienen buenos resultados.
Pues con ellos á los necios
Embaucan y al *timorato*
Que en el pecho golpes recios
Se dán diciendo PECATO.......
Y este *pecato* contrito
Es un pecato endiablado,
Pues al darse el *golpecito*
Las embriaga otro pecado......
El candidato entre tanto
No desprecia la ocasión
De cubrirse con el manto
De la *Santa Religión.*
Y al *beato* de *rezos* le habla,
Al *político* de *troncha*,
Y larga plática entabla
Con cada cual en su concha.
Mas tarde, ni es religioso,
Ni es amigo consecuente,
Y al orador más rumboso
Lo trata de impertinente.
El triunfar tan solo quiere,
Atraparse la *poltrona*,
Que cuando elejido fuere
¡Adios farsa y comilona!
Ellos adulan con mengua
Por los sufragios ganarse,
Después se quedan sin lengua
Dando...... *sarna que rascarse*......

LOS CIUDADANOS

¡Viva el virtuoso soldado
Que hará el bien de los peruanos!
Grita muy entusiasmado
Fuerte club de ciudadanos.
Y hasta la parte pasiva
De la gente de trabajo
Contesta gustosa ¡viva!
Si nos mantiene á destajo.
Y pronto todos unidos
En feroces libaciones,
Se presentan aguerridos
En plazas y callejones;
Vivando á mas y mejor,
Todos con botella en mano,
Al que tan *suave* licor
Les ofrece bien humano:
Y esta escena se repite
Por muchos días enteros
Mientra el *espíritu* ajite
A pueblo,y capituleros......

LAS CARTAS

Después de esto son las cartas
De invicta Ciudadanía,
Las que confusiones hartas
Enjendran en la *Alcaldía*.
Unos quieren por docenas
Darlas para su partido,
Cuando otro consigue á penas
Cuatro ó seis muy aflijido.
Es entonces que los *Jefes*
Ufanos meneando bolos,
Unto ponen à los *ejes*
Y se llenan ellos solos.
El pueblo en tanto padece
Al pié de largas escalas,
Y si chilla, allí perece
Entre jendarmes y balas.
Pues es cosa original
Lo que á esta gente le pasa

En el órden *liberal*
O en desorden de *otra masa*
Si pretenden cien absurdos,
De mil modos los adulan
Los grandes y los palurdos
Que en política especulan.
Y aunque griten, se alboroten,
El mundo todo lo envuelvan,
Y á Cristo otra vez azoten;
Ni los matan ni los levan.
Mas cuando piden justicia,
En vez de aguardiente y *mosca*
Les ponen fuerte primicia
Y á los piés cadena tosca.
Y esto es salir bien librados
Pues que otros, siendo ladinos,
Van á la *zanja* enterrados
A pagar sus desatinos......

EL ENCIERRO Y LAS MESAS.

De la elección la noche antes,
Con buen acopio de fiambres,
Se reunen los marchantes
Que forman estos *enjambres*:
Y después de mil cumplidos
Y cuatrocientos piropos
Que entre todos, divertidos,
Se dirijen estos topos:
Comienzan á devorar
Con admirable *canina*,
El salchichón de Ultramar
Y las piernas de gallina;
O del pais rico jamón
Con lechuga aderezado,
Que todo hay en el salón
Por los Jefes *obsequiado*.
A este cuadro suculento
Lo llaman ellos *encierro*,
Cuando el nombre de *memento*
Le conviene de un entierro.
Ya porque muchos de allí
Salen para irse al Panteón,

Como también porque así
Regalan en la prisión,
A los reos que la *ley*
Sentencia á la última pena,
Y á quién la *gracia* del Rey
Dá la víspera una cena......
Sea lo que de ello fuere,
Es lo cierto y positivo
Que en el encierro se adhiere
En orden definitivo,
Todo asistente al programa
Que el candidato ha *parido*,
Y los actores del drama
Su papel tienen sabido.
Por lo que marchan confiados
Cada club de *tantas muelas*,
A tomarse muy airados
Las mesas de las plazuelas.
Si están allí los contrarios,
Se traba fuerte pendencia
De choques estrafalarios
Que *reprime* la Intendencia.
Y en no estando, posesión,
De todo el terreno toman,
Poniendo en ruin dispersión
A cuantos cerca se asoman......
Y en ese *sitio*, advertidos,
Chupando, las horas pasan,
Y se están entretenidos
Por la piltrafa que *cazan*.

LA VOTACIÓN

De la ley puntual á la hora,
Mesa forma permanente
Esta turba *embriagadora*
De tan feroz continente.
Y despues que ya instalada
Queda ésta con los sujetos
Que la farsa y papelada
Dirijen á fines netos;
Comienza la votación,
Y en la ánfora el ciudadano

Deposita un papelón
Que pasa de una á otra mano.
Allí con cara de tinta
Un votante se presenta,
Y por Blas que está en su quinta
Dona el sufragio que intenta.
Otro con carta de un muerto
Comparece al tabladillo,
Y, sea derecho ó tuerto,
Afloja allí su votillo.
En seguida con su lista
Sube un zambo filisteo,
Con la carta de un florista
Que no es ni zambo ni feo.
Después con la de un Vocal
Vota un sucio cocinero,
Y con la de un Mariscal
Lo hace también un dulcero.
Y como en esta comedia
Es primer galán *la carta*,
En habiendo ésta, tragedia
No habrá aquí ni en *Santa Marta*.
A la hora de ver los votos,
El Presidente publica
Algunos, y despues rotos
Vota otros y multiplica;
Los que le son favorables,
Tanto á él como á los miembros
Y otros tantos honorables
Que tienen allí sus *siembros*......
Y esto dura hasta que vá
La fruta estando en sazón:
Cuando esto logrado está
Se hace la proclamación.
Donde salen de electores
Los que menos trabajaron,
Y por ser grandes señores
En el puesto se colaron.
En tanto los desgraciados
Protestan, y mesas *duales*
Forman, y otros agraviados
Tambien las fabrican *triales*......

Y entre tanta algarabía
De ambicioso especulante,
Marcha la *soberanía*
Del pueblo... *siempre* ADELANTE...

EL COLEGIO DE PROVINCIA

Después de representados
Los sainetes anteriores,
En lugares disputados
Se juntan los electores.
Los cuales ya en reuniones
Bien *alegres* que han tenido,
Por mil diversas razones,
Nadie su tiempo ha perdido.
Pues todo positivista
Vá elegante con moneda,
Con camisa de batista
Y medias de fina seda.
Los *jóvenes estudiosos*
De orgullo van muy inflados,
Y altivos y poderosos,
Pues á ser van *Diputados*.
Van los viejos con sonrisa
Y caras de protección,
Porque han de cobrar la *sisa*
En oportuna ocasión......
Los grandes, sérios y tiesos
Entrando van bien despacio,
Llevando en los pies los sesos,
Como quien entra á Palacio......
Los chicos, al fin más necios,
Que todos los otros juntos,
Y á los que sendos desprecios
Hacen despues estos *puntos*;
Con aire entran arrogante
Dándose importancia suma,
Creyendo en aquel instante
Que han de subir mas que espuma.
Ya con estos *elementos*
Y prévia la diligencia
Que en estos sérios momentos
La ley fija y la experiencia;

Se hace allí la votación,
Y entre pavorosa nube,
Cae para unos el telón
Cuando para otros sube.
Entonces aplauso y silvos
Al mismo tiempo se escuchan,
Y los aspirantes *vivos*
Con mil obstáculos luchan.
Y los muertos ó vencidos
Su mala suerte llorando,
Se dicen muy aflijidos
Su derrota consolando:
—Nulas son las elecciones!
¡La Patria ha sido vendida!
¡¡Presto yo con mis legiones
La sacaré redimida!!......
Dicen y á Arequipa ván
De heróicos hechos fiel cuna,
Pueblo donde siempre están
Viendo la cara á la *luna*.
Allí consiguen con maña
Atraerse su corazón,
Y con diabólica saña
Predican REVOLUCIÓN.

III

EL CONGRESO.

LAS JUNTAS PREPARATORIAS

Si *introito* tiene la misa,
Y *examen* la confesión,
Y la obra séria ó de risa
También tiene introducción:
No es muy mucho de extrañar
Que las *lides* oratorias
Tengan antes de empezar
Sus *juntas preparatorias*:
En las que ingenio y astucias
Empeños, promesas y oro,

Y toda clase de argucias
En juego pone ese *coro*,
Y es de ver lo que los *duales*
Se afanan en la pelea,
Y las muecas que los *triales*
Dirijen á su ralea......
Raro es el que en trance tal
No hace *profesión de fé*,
Y es fuerte *ministerial*
Si oposicionista fué.
Siendo los mas adulados
Los que no tienen *pareja*,
Y á festines convidados
Por calentarles la *oreja*.
Más esto importa un comino,
Pues todo del Gabinete
Sale amasado *con vino*,
Con acíbar ó dulcete;
Segun le toque al cuitado
Que á pesar de documentos
Para ser calificado,
Lo despachan sin *mementos*.
Los que en la feria bien salen,
Inflados en los portales
Pregonan que mucho valen
Aquí y en sus *andurriales*.
Los que nó, se van mohinos
A preparar *manifiestos*,
Donde entre mil desatinos
Dicen *despreciar los puestos*.
Y no hay diarios esos dias
Que alguno vaya á leer,
Donde treinta jeremías
No reniegue de su ser.
Hasta que otros incidentes
La faz cambia de las cosas,
Y entonces las pobres gentes
Sin espinas......quieren rosas.........

LA INSTALACIÓN

Después que con mil apuros
Calificado hay un *tercio*

De diputados oscuros
Que hacen del puesto comercio:
Ambas Cámaras unidas
De sesiones en la sala,
Mandan distintas *partidas*
Con vestimenta de gala;
A llenar fórmulas viejas
Siempre nuevas y de moda;
Para las gentes añejas
Que encuentran todo de boda.
Con el preámbulo acabado
Muda la escena de traje,
Pues el Jefe del Estado
A dar viene su *mensaje*.
En el que cuenta al Congreso
Le dá de lo sucedido,
Mientras estuvo en *receso*
O en quebranto dolorido.
Y después de mucho hablar
O decir lo que está escrito,
Venimos pronto á parar
En que nada vale un pito.
Y el que á la sala asistió
En esta ingrata ocasión,
Se queda cual se quedó
El negrito del sermón......
Después del mensaje viene
El estudiado recurso,
Que aquel que preside tiene
Hecho en forma de discurso.
Y con esto y otras varias
Incidencias del lugar,
las *sesiones ordinarias*
Se abren para......*disputar*......

PROYECTOS DE LEY.

Bl Congreso reunido
La siguiente ley ha dado:
—Se relegan al olvido
Los delitos del pasado;
Y todo peruano hoy dia
Volver puede á sus hogares,

Tan luego que esta *amnistía*
haya surcado los mares.
Exceptuándose *tan solo*
A los Jefes, los Prefectos
Los acusados de dolo
Y al nuevo orden desafectos.
A los deudores al fisco,
Y á personas sindicadas
De querer aquí ó en Pisco
Preparar sus asonadas.
—El Congreso Soberano
Primero, considerando:
Que no es suficiente el huano
Para los que están *mamando;*
Que las rentas Nacionales
No bastan para sufrir,
Los gastos piramidales
Que el Tesoro ha de cubrir;
Que en caso tan apremiante
La bancarrota es segura
Si cada representante
El remedio no asegura,
Se resuelve: que el tesoro
Gaste mucha economía,
Hasta que tengamos oro
En nuestra exhausta alcancía.
—Consultando hoy el Congreso
Del País el adelanto
y su inmediato progreso,
Con el deseo mas santo,
Fija la siguiente ley:
Vótense *veinte millones*
Para que toda la grey
De la Isla de los Ratones,
Tenga una escuela primaria
Y un templo donde la gente,
Alze solemne plegaria
Por la humanidad doliente......
También vótase así mismo
En el actual presupuesto,
El triple de ese guarismo
Sin demora ni pretexto,

Para muchas férreas vías,
Y telégrafos y puentes,
Y multitud de obras pías
Para ricos é indijentes:
Créanse diez oficinas
En distintas dependencias,
Suprímanse lasMarinas
Y háganse cién Intendencias.
Y en mérito al mal estado
Del Tesoro y de la Hacienda,
Despídase á todo empleado
Que su deber poco atienda.
El Ejército y Armada
Quede también reducido,
Y acábese la mamada
Que tanto tiempo han tenido.
Al poder Ejecutivo
El proyecto comuníquese,
Para que lo haga efectivo
Y diga: cumplo y regístrese.

LAS COMISIONES

Todos estos y otros mas
Proyectos disparatados,
Que en los bolsillos jamás
Faltan de los Diputados,
Van diariamente pasando
A comisiones nombradas,
Sin tener como ni cuando
Convertirse en leyes dadas,
Pues el cúmulo de enredos
Que se va formando es tal,
Que se entorpecen los dedos
Del que quiere ser puntual.
A mas de esto hay los empeños
Para que se opine bien,
De los amigos pequeños
Y amigos grandes también.
Mas entre estas aflicciones,
Molestias y sinsabores,
Gozan las mas comisiones
De *muy secretos* favores......

LOS DEBATES

Después que la comisión
En los proyectos opina,
Comienza la *discusión*,
Con una fiebre maligna.
Entonces sí que es de verse
A oradores bien noveles,
En la tribuna moverse
Ajitados cual *corceles*.
Gritan, chillan, manotean,
Hablan muchos desatinos,
Sudan, furiosos patean,
Todo......*por pillar destinos*......
Luego sube otro *honorable*
Calmoso, experimentado,
Tieso como embriado cable
Y de pelo ensortijado.
Este aunque tiene mas ciencia,
Trata la cuestión *bien mal*,
Pues nadie tiene conciencia
Si no hay por medio *metal*.
Y así sucesivamente,
Subiendo unos, bajando otros,
Salvando van la pendiente
Cual bien adiestrados *potros*.
Sin que se sepa en resúmen
La opinión de muchos de ellos,
Pues si hubo alguno de *númen*
No hay en los otros destellos.
Y dan el voto lucidos,
Poco después preguntando
Con angustiosos latidos
Si votaron afirmando.
Y sabiendo que así ha sido
Se marchan muy contrariados,
Diciendo á otros al oído
Que á negar iban armados......

LA OPOSICIÓN

Si en las primeras sesiones
Que el Congreso haya tenido,

El Gobierno en sus calzones
Permanece bien metido;
Y ni á la Cámara adula
Con *lonches* y buenas mesas,
Ni en convites especula
Haciendo buenas promesas.
Entonces sí, de rondón,
Que sin causa ni motivo,
Asoma la oposición
En cualquier trance aflictivo.
Y cada *preopinante*
Estirado en la tribuna,
Es un Júpiter tonante
En los cuernos de la luna.
Unos piden la *vacancia*,
Otros *voto de censura*,
Y la *barra*, en consecuencia,
Aplaude con *alma pura*.......
¡Buen Congreso! dice un rojo
Que en el último alboroto
Le *libertarón* un ojo
Y un pié le dejaron roto.
—¡Este cuerpo es de enerjía!
Exclama un pobre patán
Que estudia la cirujía
Con un lego sacristán.
Y cada cual muy contento
Vá su opinión demostrando,
Sin saber que es sólo *viento*
Aquello que está sonando.
Pues pronto un buen honorable
Usando mañosa treta,
Dice en tono confortable
—Yo pido *sesión secreta*......
Y de ese día en la noche
El encrespado y el lacio,
Muy orondos en su coche
Se dirijen á Palacio.
Allí en sostenido té
El muy cuitado *Gobierno*
A todos les besa el pié
Rendido, amoroso y tierno.

Quedando con este paso
La *oposición* combatida,
Pues en apurado caso
Mayoría hay decidida.

LAS INTERPELACIONES.

Todo *cuerpo* que está enfermo
Con *dieta* se le mantiene,
Y si no muere de *muermo*
Nueva crísis sobreviene.
Pues ya por debilidad,
Por cansancio, ó mal estar,
Fatiga, convexidad,
O por el mucho pensar;
Le viene cualquier conflicto,
Cuando menos se ha pensado;
Lo mismo al *Padre Conscripto*
En todo tiempo ha pasado:
Porque siempre, de improviso,
Surjen furiosas cuestiones,
Cuando un honorable quiso
Hacer interpelaciones,
Y al Ministro al punto llaman,
Y el Ministro al punto viene,
Y entre todos se lo maman
Si éste no los entretiene.
Que si es prevenido y listo
Con *palabras* los engaña,
Y hasta la pasión de Cristo
Ensarta con tino y maña.
Ellos con preguntas claras
Lo estrechan y mortifican,
El contesta con preclaras
Frases que lo mistifican.
Y después de media hora
De estar jugando á *la pega*,
Del Presidente sonora
La voz á sus oídos llega.
Que dice en son de registro:
—El Congreso satisfecho
Está del señor Ministro
Con la explicación que ha hecho.

Y con esta atroz mentira
Todo se queda acabado,
Saliéndose lleno de ira
El pobre que ha interpelado.

LA PRÓRROGA

Todo término legal
De los ciento días útiles,
Los pasan haciendo mal
Estos *dómines* inútiles.
Y olvidando que ellos son
Consolatrix afflictorum,
Vánse á toda diversión
Sin que jamás haya *quorum*.
Para después muy ufanos
La *prórroga* sancionar,
Por unos cuantos fulanos
Que se han querido pasear.
Y aquellos que muy *patriotas*
Los despilfarros condenan,
Con sus célebres *balotas*
La Hacienda mas encadenan.
La miseria y las penurias
Tan solo para los *chicos*
Que aunque el hambre torne en furias
Se les puede hacer añicos.
Para los *grandes* riquezas,
Honores, dinero y galas,
Y que pasen sus perezas
Festines dando en sus salas.
Si un pobre quiere lo absuelvan,
Y el pan que injustos malvados
Le arrancaron, le devuelvan
Con todos sus devengados;
Primero piden informe,
Á comisión después pasa,
Y una discusión enorme
En seguida hay en la *casa*,
Unos dicen que no hay plata,
Otros que el tiempo no es de eso,
Y los mas que es *la ley* lata
Para formar un *proceso*.

Y si uno que grande llaman
Les pide ser General,
Al instante lo proclaman
En votación *nominal.*

LA CLAUSURA

Por fin la prórroga acaba,
Y el Congreso no ha podido
Vomitar la ardiente laba
Que preparada ha tenido.
Por lo que medios extremos,
En su ambición vá tentando,
Para en momentos supremos
De éllos ir aprovechando,
Unos pretenden ruidoso
Su golpe dar en política,
Y otro círculo medroso
La tal medida hace crítica.
Mas el Gobierno que ha estado
Siguiendo á todos la pista,
El golpe deja enervado
Sin haber quien le resista.
Y entonces los *lobos* todos
Convertidos en *corderos*,
De muy diferentes modos
Son á la izquierda unos ceros.
Y para que este percance
A nadie aflija ni irrite,
Se hace olvidar dicho lance
Con un...... *soberbio convite*......
Y entiéndase que este olvido
Solo es de pura ficción,
Pues de allí sacan partido
Para otra REVOLUCIÓN!......

CANTO DEL PROSCRIPTO

ESTROFAS

Del fastidio yo esclavo en el mundo
Sin amor, ni esperanza, ni nombre,
Hé vivido en destierro profundo,
Hé dudado de Dios y del hombre.
Sometido á un destino implacable
Y á merced de su astucia infinita,
Con denuedo hé luchado incansable
Sin rendirme á su saña maldita.
Mis soberbias pasiones, sin tregua,
A un abismo de horror me llevaban,
Y en mi pecho irritado, con mengua,
Su alevoso puñal me clavaban.
Mi presente era triste y severo,
Mi pasado una historia funesta,
Y humillado mi gènio altanero
Mi alma estaba á la muerte dispuesta.
Hasta que hoy repatriado,en mi hogar,
Sin angustias ni amargo vivir,
Del desierto he dejado el aduar
Para en playas queridas morir.

EL TONTO DE SOCIEDAD

El tonto! ¡quein lo creyera!
Es una plaga bravía
Que mas crece cada día
Y del mundo se apodera.
Es una familia tísica
Que su contagio propaga,
Y que con su aliento apága
Los milagros de la física.
Es un coloso altanero
Que de todo nos predica,

Y los misterios explica
De Cristo y de su madero.
Es un archivo completo
De sandeces y refranes;
Siempre anda lleno de afanes
Y de agudezas repleto.
Él es médico, jurista,
Militar y comerciante;
Diputado, negociante,
Propietario y maquinista.
Todo entiende, nada ignora,
Trabaja minas y explota
En una grande *pelota*
Las ciencias que él atesora.
Es todo sin saber nada,
Mas, como la ardilla listo,
De la Europa, que no ha visto
Nos describe una cascada.
Por acaso se trató
En un círculo ilustrado,
Del partido moderado
Que en tal provincia triunfó;
Y el tonto, que no entendía
Ni pisca de la cuestión,
Al punto dió su opinión
Con solemne sangre fría.
Se habló de dar leyes sólidas
Que robustezcan el mundo,
Y con acento profundo
Las da el tonto bien estólidas.
Publica cualquier señor
De Dogmas un buen tratado,
Y el mentecato endiablado
Hace mofa de su autor.
Un literato afamado
Escribe un poema heróico,
Y él, haciéndose el estóico,
Dice con zorna—Aprobado!
La España con reconquista
A la América amenaza,
Y él dice alegre—Cachaza!
Y sigámosle la pista,

No hay que afljirse, haraganes,
Por esos cuentos añejos,
Pues sangre de Castillejos (*)
Tenemos, y de Tetuanes......(**)
Y es mejor, por todos lados,
En el país la monarquía,
Y no aquesta algabaría
A que estamos condenados.
La España es grande, opulenta,
Tiene soldados valientes
Que se quedarán sin dientes
por arreglar nuestra cuenta.
Y si Francia ó Iglaterra,
Para dejarnos en duelo,
Codician siempre este suelo
Por ser rica nuestra tierra:
Entonces no abusarían
De esquilmarnos con reclamos,
Que por *prudentes* pagamos,
Y en paz ya nos dejarían.
Esto con fuego habla el tonto,
Mas viendo entre sus oyentes
Risas locas y estridentes,
De allí se retira pronto.
Yendo al punto á otro lugar
A ensayarse con dislates,
Y otros sendos disparates
Que ensarta sin salivar;
Y no teniendo la suerte
De que le escuchen su voz,
Se va, de sombras en pos,
Diciendo con grito fuerte:
—¡Qué estupidez, cielo santo!
¡Qué idiotismo el de esta gente!
Si no marchára de frente
Me contajiára entre tantos......
Con aire conquistador
Recorre después las calles,
Y ve si el correo de Valles
Le trae cartas de su amor.

(*) El Marques.—(**) El Duque. - Personajes de la nobleza española.

En seguida al teatro va,
A cuantos vé pone el lente,
Y de las bellas pendiente
Con estudio siempre está.
Va á los toros los domingos,
Y con afanoso ardor,
Trata, con todo rigor
De parecerse á los *gringos* ....
....
Y ya que alegre hé cantado,
Quiero este tema dejar,
Para en su marco clavar
El retrato bosquejado.

LOS TENORIOS DE MI TIERRA

La plaga de los andantes
Caballeros en España,
Desterró el digno *Cervantes*
Con el *Quijote* y su maña.
Pero en cambio, numerosa,
Hoy existe otra plaguilla,
Que há sacado muy airosa
El *Tenorio* de *Zorrilla*.
No hay casa, no hay arrabal,
Ni pueblo ó rincón alguno
Donde un necio, un animal,
Con tono y aire importuno;
Se deje de presentar
Con bien grotesca apostura,
Haciendo por parodiar
Del *Tenorio* la figura.
Con airoso continente
Y retorcido el bigote,
Camina siempre de frente
El avinagrado zote.
En casa que hay una bella,
De rondón la sitian ellos

Llamándola *sol, estrella,*
Anjel de rubios cabellos.......
Y dando atributos mil
A la mujer que enamoran,
La burlan, de un modo vil,
Jurándola que la adoran......
Vivos después, cual ardilla,
Nueva emprenden la conquista,
De una *casta* morenilla
A quien le siguen la pista.
Mas como esta, *relamida*,
No es novicia de *convento*
Sino por demás sabida
En amor y atrevimiento;
Los hace desesperar
Con chistosas jugarretas;
Jamás los llegan á amar
Y les quitan sus pesetas.
Hasta que al fin, aburridos,
De los lances que les pasa
Y desaciertos sufridos,
Se suicidan...... pues se casan......

UN PACTO CON EL DIABLO

CUENTO ROMANCESCO

I

De noche era y en la pampa
De *medio mundo* llamada,
Un hombre se estaba oculto
De aquel terreno en las grietas.
Su continente feroz,
Su descuidado vestido,
Y las armas que un curioso
Y tranquilo observador
Con facilidad le viera
Entre su ropa escondidas,

Al punto le demostráran
Que el nocturno centinela
Un buen católico no era,
Pues por principio tenía
El desnudar á su prójimo,
En la honrada profesión
De *avanzado comunismo*.
El hombre que nos ocupa,
De una cuadrilla era espía
De famosos bandoleros,
Que sentado había sus reales
En aquellos derredores.
Tan tristes, tan solitarios,
Tan lóbregos, tan distantes,
Y que á todo se prestaban......
De repente el fiel sectario
De las doctrinas de *Caco*
Agazapado en su puesto,
La cabeza enderezó
Mirando por todos lados;
Pues ruido de lejanos pasos
Su oido fino percibió.
— ¿Serán ellos? dijo hablando
Muy serio, consigo mismo.
Pero esto no puede ser
Pues no han dado la señal,
Ni tampoco la doy yo
Hasta que cerca no mire,
Al que del todo imprudente
A este lugar se dirije.

II

Esto diciendo el espía,
La voz escucha de un hombre
Que distante, así decía,
Tan luego que se paró:
—¡Fuerte espíritu! ¡Asmodeo!
¡Dios del crimen y del vicio!......
—¡Este hombre por lo que veo
Entero ha perdido el juicio!
Dijo el pillo interrumpiendo
Tan grandes exclamaciones;
Y el otro siguió diciendo:

—¡Angel caido que millones
Das al que tu alma te dé,
Toma la mía, y constante,
A mi pacto yo seré,
Si oro me das al instante!
El bandido que esto oyó
Con burlona risa dijo:
—Si algo no le digo yo,
Voy á reventar de fijo!
Y con voz bastante rara
Hablo así al desesperado:
—Yo tu ruín alma comprara
Pagándotela al contado,
Si prometes aquí mismo,
Después que tengas mis dones,
Irte conmigo al abismo
Donde todas mis legiones.
—¡Tu siervo así te lo jura!
—Entonces anda mañana,
Muy listo y con donosura
En hora la más temprana,
Del Callao á la portada,
Y buscando, cuidadoso,
Plata allí tendrás sellada
Que llevarás afanoso.
—Así, gran señor, lo haré.
—Vé pues, y si más me pides,
Más también yo te daré,
Pero mi aviso no olvides......

III

El crédulo visionario
Retiróse muy contento,
Y se fué de madrugada
Al lugar que designado
Asmodeo le tenía.
Y tantas eran las vueltas
Que el pobre cuitado daba,
Para la enunciada plata
Poder alegre buscar,
Que vértigos su cabeza
Comenzó pronto á sentir:
Y ya, mal trecho y mohino,

Se pensaba retirar
Picado de la atroz burla
Que le hacía Satanás,
Cuando al irse tropezó
En lo alto de una muralla,
Con una muy grande piedra
En un hoyo colocada.
—¡Esto quiere decir algo!
Exclamó el hombre, y prolijo,
quitó la piedra y al punto
Con avidez comenzó
A botar toda la tierra,
Y un cuarto de hora después
De emprendido su trabajo,
Un abultado talego
Contento sacó de allí,
Y alegre se fué diciendo:

IV

—¡Imposible es que el demonio
A su palabra faltára,
Siendo el solo patrimonio
Que en el mundo le quedára,
Esta noche, sin demora,
Yo á mi juramento fiel,
Iré donde sé que mora
Para avistarme con él.
Y si la suma que llevo
No cuadrase á mi ambición,
Mi pedido le renuevo,
Pues darme es su óbligación,
Que yo por poco dinero
De Dios no pierdo la luz,
Pues entonces, muy lijero,
Le hago él signo de la cruz,

V

El ladrón todo contó
A sus demás camaradas,
Y en risotadas alegres
Muy festivos se burlaron,
Del que tan torpe creía

En pactos con el demonio;
Encargando al compañero
Que si tal hombre otra vez
Volvía con su tonada.
Señal les hiciese á ellos
Para juntos divertirse
Sus sandeces escuchando.

VI

La noche del mismo día
En que el héroe de este cuento
Encontróse en la portada
La plata que Satanás
El supuso le donaba,
Alegre marchó al lugar
Donde el diablo lo esperaba
Para cumplir sin demora
El juramento empeñado.

VII

—¡Lucifer! ¡Estoy de vuelta!
Exclamó en tono festivo.
—¡Qué lengua traes hoy tan suelta!
Contestó el ladrón muy vivo.
—Eso consiste, querido,
En que todo sér honrado,
Cuando un deber ha cumplido
Se pone de orgullo inflado.
Y como ya tu deudor
Soy, y me has hecho servicios
¿No he de estar adulador
Con quien sostiene mis vicios?
Con respeto te traté
Cuando en pos iba de tí,
Hoy eso ya lo olvidé
Pues necesitas de mí.
Yo de tu plata soy dueño,
Y si ves que, caballero,
Vengo perdiendo mi sueño,
¿No he de llegar altanero?
—¡Yo no comprendo, á fé mía,
A qué viene todo eso,

Y con tanta algarabía
Tú me harás perder el seso.
—Soy yo ahora el que no entiendo
Lo que me dice tu labio,
Pues tú la ciencia teniendo
Que le sobra á todo sabio,
¿Cómo es que en tu inmenso alcance
No ves en mí al orgulloso
Que se permite hondo avance
Cuando es rico y poderoso?
Si tu plata no tuviera,
Diría que no eres diablo.
—¡Pues ora lo entiendo menos!
Dijó el ladrón por lo bajo.
—Por tí hoy mis bolsillos llenos
De plata están, sin trabajo;
Pero como ella no basta
Mi ambición toda á saciar
Pues tan lijero se gasta,
Mas pido para firmar!

VIII

El bandido cabizbajo,
Mudo, lleno de sorpresa,
Tímido y desconcertado,
La explicación no se daba
De lo que estaba escuhando;
Y en la tan terrible lucha
Que en su interior sostenía,
Con rabia dijo: —¡Este mándria
Hará que yo pierda el juicio,
Pues poco me va faltando
Para creer que soy el diablo!
El otro, viendo que mudo,
Nada Satán le decía,
Valiente volvió á la carga,
Y entera le refirió
Su aventura en la portada.
—¡Plata de algún compañero
Que en tal lugar ocultó!
Oh! me doy el parabién
De haber, prudente, acertado,

En no hacerles la señal
A mis otros camaradas!
Así el pillo se explicó,
Y sus ojos de codicia
Brillando en la oscuridad,
Con calma y astucia dijo:

IX

—Yo no entenderte finjía,
Más ya que me vendes tu alma,
Pronto á tu casa me guía
Para arreglarnos con calma.....

X

El astuto bandolero
Presuroso caminaba,
Y al llegar á la morada
De su víctima inocente,
Hizo que todo el dinero
Que tuviese en su poder,
Lo volviese á reunir
En la talega dó estuvo,
Y cuando fué obedecido
Le preguntó si sabía
Entera la cantidad
Que había en esa porción.
—Más ó menos: hay mil pesos,
El otro le contestó.
—Pues convertidos tendrás
Los pesos en onzas de oro,
El le repitió tomando
La talega para irse.
—Sin llevar de aquí la plata,
La conversión hacer puedes.
—No es posible, pues hornillas
Para eso no hay en tu casa.
—El diablo no necesita
Para nada de instrumentos.
—Si así fuera, tu codicia
No tentára con el oro,
Que de instrumento me sirve

Para comprarte ¡menguado!
—Eso es distinto, señor,
Pues el oro es necesario
para todo conseguir.
—¡En suma! la plata yo
Convertir en oro tengo,
Y para ello me la llevo!
—¡Eso yo no lo consiento¡
—¡Qué dices! ¿Ya te revelas?
—Es que me infundes sospechas.
—¡Siervo indigno! ¡te abandono!
Dijo el ladrón con arranque,
Y tapándole la boca
Al asustado mortal,
Bien atado lo dejó,
Y fuése con el dinero
Por el camino diciendo;

XI

—Desde mañana es prudente
Que mude de campamento,
Pues este ruín á la gente
Ha de referir el cuento:
Y como nadie ha de creer
Que obra sea del demonio,
Irán curiosos á ver,
Para dar fé y testimonio
El sitio donde ha tenido
Lugar aqueste suceso.
Y entonces seré perdido
Y me formarán proceso......

XII

Cuando el otro socorrido
Fué por honrado vecino,
Estaba loco, aturdido,
Y diciendo:—El diablo vino;
Y hoy del diablo desconfío,
Que apenas plata miró,
¡¡¡Atúrdase, amigo mío,
Pues el diablo me robó!!!

CUADROS AL PASTEL

AL LECTOR

Lector, aquí te presento,
Con su pimienta y su sal,
Retratos que, no te miento,
Tienen doble original.
Ni en alta voz ni despacio
Me preguntes donde están,
Pues juro por San Nicacio,
Que de tí se mofarán.
Por lo que debes, lector,
A tus solas estudiar
Cada copia á tu sabor
Y el original buscar.
Escucha pues muy atento,
Muy solícito y muy fiel,
Los que aquí yo te presento......
Cuadros hechos al pastel.

CUADRO I.

EL ENAMORADO

Más tímido que gazela,
Más que una oveja sufrido
Al lado de su *Marcela*....
Es el amante aflijido.
Para él, el mundo consiste
En ver siempre á su querida,
Fuera de eso nada existe
Que halague su triste vida.
Se levanta pensativo,
Mal almuerza y con desgano,
Y en su oficina, inactivo,
Se está mano sobre mano.
De tarde, come apurado,
Y del espejo delante,
Se pone muy perfumado
Saliendo airoso con guante.

Después, cual si alas tuviera,
Vá como una exhalación,
Como pájaro que hendiera
El aire en elevación.
Hasta que todo sudoso.
Jadeante y muy colorado,
A la casa, presuroso,
Va de su ídolo adorado.
Llegado allí, la alegría
Embarga ya sus sentidos,
Sin ver la torpe falsía
Ni los sollozos mentidos,
De la mujer que lo engaña
Finjiéndole casto amor;
Cuando á mil otros, con maña,
Acaricia sin pudor.
Y el pobre galán burlado
Sin maliciar su *destino*
Se casa, de enamorado,
Y hace el postrer desatino......

CUADRO II

EL CASADO

Si antes fué elegante, tierno,
Y en todas partes mimado,
Todo después es infierno
Para el infeliz casado!
Su vestido es sucio y pobre,
Su gesto adusto y salvaje,
Su plata un poco de cobre,
Su vivir puro coraje.
De todo extraño en presencia
Un paraíso es su casa,
Pero de éstos en ausencia
Nadie sabe lo que pasa......
Caprichos de la mujer,
Odiosidad de los hijos,
Suegra que sobre el deber
Ensarta mil acertijos:
Y un millòn más de molestias
Con que el *casado* se embarga,

Que es solo carga de bestias
Con lo que un marido carga.
Esto sin contar los dramas,
Tragedias y petipiezas
Que representa la que *amas*......
Por celos y otras simplezas.
Que el ir todo á enumerar
Largo trabajo sería,
Trabajo de no acabar
Que á los más fastidiaria.
Pues con tanto original
Que de esta materia existe,
No tendrá juicio cabal
Quien vea una copia triste.

CUADRO III

EL POLÍTICO

Siempre pensativo, ideando,
Algun proyecto analítico
Que vá en su mente estudiando,
Se exhibe el hombre político.
Habla siempre de reformas,
De leyes, golpes de Estado,
Dando de gobierno formas,
Con tono bastante hinchado.
De noche se vá á Palacio,
Le hace corte al Presidente,
Y si éste le habla reacio
Cuando él se hace *pretendiente*,
Entonces mal del Gobierno
Por todas partes predica,
Y á conspirador *eterno*
Con todo afán se dedica.
Si su plan no aborta, es grande,
Si es denunciado, un paseo
Se dá por Chile ó por Flande,
Hasta nuevo *campaneo*.
Pues, seguro, algún farsante
Promueve nueva disputa,
Y allí, el pícaro arrogante,
En sazón coje la fruta......

Y el político, héroe ya,
Con aire conquistador,
A Palacio otra vez vá
Gozando de gran favor.

CUADRO IV

EL MILITAR

Arrugado el entrecejo,
Muy retorcido el bigote,
El militar, nuevo ó viejo.
Es retrato del Quijote.
Gasta prosa á manos llenas,
Juega, enamora, pasea,
Y desahoga bien sus penas
Con la hermosa y con la fea.
No tiene morada fija,
Y como el Judio Errante,
Si hoy almuerza bién en Lija
Después come en Alicante.
Fuera de sus jefes natos,
Ni al diablo le guarda fueros,
Y con él no hay buenos ratos
Si en la piel no hay agujeros.
Para él no hay paz, siempre en guérra
Con el indefenso está,
Y á mandobles, por la sierra
Y por la costa sé vá.
Es la sangre su elemento,
El bullicio, la camorra;
Y se pone tan contento
Cual la mas astuta zorra;
Cuando una guerra cualquiera
A la Nación amenaza,
Pues ve, que de esa manera,
De ascender hay buena traza.

CUADRO V

EL EMPLEADO

De porte muy espetado
Y al parecer *sordo-mudo*,

Se manifiesta el empleado
Por su trato áspero y rudo.
Con nadie usa cortesía,
Y tan airado es su jesto,
Que un sultán en Almería
No está más tieso en su puesto.
Algunos, al saludarle
Le dán de Ministro el trato,
Pues su importancia al mirarle,
Tal creyeron ese rato.
Hasta que pronto, al instante,
Sábese que es un *portero*,
Un amanuense, un farsante,
Un pobre de hacha y mortero;
El *funcionario* terrible
Que con despotismo tanto,
De todos se hace temible
Sin tener *seña ni santo.*

CUADRO VI

EL MÉDICO

Muy pulcro y almibarado,
Político y académico,
En buen alazán montado,
Se presenta siempre el médico.
Su vida es alegre, amable,
Pues se deslizan sus horas
En un trabajo envidiable
Que á su bolsillo, sonoras,
Monedas de buena ley,
Entrando van diariamente,
De grande y pequeña grey,
De *grave y convaleciente.*
Si hay batallas, los heridos
Al médico dan tributo,
Aunque entre sordos gemidos
La familia busque luto.
Si hay peste, fiebre amarilla,
El médico, apresurado,
Ni aun se peina la patilla
Pues con urgencia es llamado;

Y el afán con que camina
Por esas calles de Dios,
Ni él mismo se lo imajina,
Al ir de enfermos en pos.
Si no hay peste ni batalla,
En su *pobre patria* piensa,
Y por bien *curarla*, se halla
Con una fortuna inmensa.
Pues su *mérito* y *civismo*
Le conquistaron un puesto,
Donde *ajando* el *despotismo*
Quedó el tal muy bien compuesto.

CUADRO VII

EL ARTISTA

Muy orgulloso, arrogante,
Presumido, articulista,
Y en todo *semi-pedante*
Se manifiesta el artista.
Trabaja dos ó tres días
Con afán y ajitación,
Y cinco ó seis en orgías
Y amorosa ocupación;
Se los pasa divertido,
Y gasta, juega y derroche,
Y el trabajo dá al olvido
Y el pincel, paleta y brocha.
Es su vida una aventura,
Un romance, una novela;
Hasta que tanta locura,
Tanta broma y francachela,
Tiene al fin sus desengaños,
Y es entonces que el artista,
Con la experiencia y los años,
Se declara *reformista*.

CUADRO VIII

EL PROPIETARIO

Rechoncho y muy satisfecho
Con sus fincas y grandeza,

El propietario en su pecho
No abriga sino aspereza.
Con orgullo á todos trata,
Mientras que mil reverencias
A él le hacen, pues la plata,
Tiene *don de preeminencias*......
Los hombres pobres lo adulan,
El grande lo *considera*,
Y los demás especulan
Con él de cualquier manera.
Hasta la *casta* muger
Se desvive y lo enamora,
Que es mucho cuento tener
Y del *señor* ser *señora*.........
A él lo ruegan con destinos,
Con cargos bien productivos,
Y aunque haga cien desatinos
Con los fondos colectivos
Que no sabe manejar,
Por maldad ó inexperiencia,
Siempre en coro han de alabar
Su *celo*, *civismo* y CIENCIA....
El propietario es honrado,
Patriota muy buen cristiano,
Un ser es predestinado
Que todo lo tiene á mano......





SEGUNDA SÉRIE

ROCÍO MATINAL



RECUERDOS DE UN CAMPESINO

Olvidado campesino,
En mis amenos vergeles,
Seguido de mis lebreles,
Del hombre ignoré el destino.
Y la agreste soledad
De mis floridas praderas,
Me hizo, en horas placenteras,
Pasar la primera edad.
Formaban la dicha mía
Las primorosas cascadas,
Las vertientes, enramadas,
Y la caza que seguía.
Iba tras ella, jadeante,
Entre riscos y maleza,
Cojiéndola con presteza
En vega ó soto distante.
Ya de los campos las flores,
Del pajarillo al trinar,
O de la choza al danzar
De una hoguera á los fulgores.
Todo me recuerda ahora
Aquella edad juvenil,

Que en mi recreo infantil
Se deslizó encantadora.
Como sueños de un Edén
Esos años trascurrieron,
Y luego que ellos se fueron
Ay! mi dicha huyó también!
¡Edad de grata ilusión!
¡Ensueños de mis sentidos,
Que aquietaba los latidos
De mi ardiente corazón!
¡Quimeras ¡ay! que mi pecho
Tiernamente consolaban,
E inocentes se albergaban
Bajo grato, humilde techo!......
¿Dónde están? ¿Dónde se han ido,
Las glorias y las hazañas,
Que en apartadas cabañas
Mi fantasía ha finjido?
¡Nada existe! ¡Todo ha muerto
Y allá en el campo, ancha fosa,
Cubrirá con tosca losa
Muy pronto mi cuerpo yerto.

EN EL CEMENTERIO

SEXTETOS

Nacer llorando y en angustia fuerte
Esperar el instante de la muerte,
Es, en compendio, la apocada historia
De la humanidad que, atribulada,
Se hunde ó se levanta de la nada,
Siempre sin dicha, sin placer, sin gloria.
Sueño es su vida, su ambición, su nombre;
Y si hay un esforzado ser que asombre
Con sus hechos, riquezas ó talento,
Muy presto con el tiempo sus proezas
Se olvidan, y su ciencia ó sus grandezas,
Soplo será veloz de raudo viento.

Nadie es fuerte en el mundo, y las pasiones
Que clases ha fijado y distinciones,
Sus planes con dolor cortados mira
Al escuchar el golpe que retumba
De ruin sepulturero que la tumba
Abre afanoso donde todo expira!......
Si nueva no es la muerte, si la vida
A ese precio tenemos adquirida,
¿Por qué orgulloso, de placer radiantes,
Y erguida la cabeza caminamos,
Cuando ¡infelices! todos ignoramos
De la existencia frágil los instantes?......
¡Soberbia humanidad! Débil arbusto
Solo eres, y, en tu orgullo, árbol robusto
Te imaginas, con raices sostenido,
Cuando al mas leve soplo de cruel noto
Al suelo, sin piedad, tronchado y roto
Te vienes con violencia desprendido!......
¡¡Todos en el sepulcro son iguales!!
Obispos, Magistrados, Generales!
Allá el favor no llega, y el empeño,
Cabida ya no tiene en tal reposo;
Y pulcra dama, con el vil leproso,
Duermen juntos allí su eterno sueño!!!...

EN UN BAILE

SILVA

Solo alegrias miro en derredor
De vistosos salones perfumados,
En donde cultas gentes
Se divierten tranquilas, inocentes,
Dando al olvido en delicioso canto,
Y en danzas, en festines y algazaras,
Sus cuitas, sus dolores, su quebranto.
Oh! nadie allí se acuerda
Del infeliz que sufre dolorido!

Y hasta la esposa amante, el fiel marido,
Olvidados están en ese instante
Del adorado infante,
Del hijo que el arrullo
Extrañando tal vez de madre tierna,
En llanto y abandono
Y á merced de un intruso se verá.
¿Mas qué importa su cuita y su dolor,
Si su madre, con calma,
En los salones goza del favor
Y en el baile recoje bella palma?
¡Amor de madre! ¡Sentimiento noble!
Fiel, pura, ardiente llamá,
Que fúlgidos destellos
Anidas en el pecho de los séres,
Que abrigaron feliz en su regazo
Un fruto venturoso,
Y por cuyo sostén siempre suspira
De la madre el cariño portentoso;
¡Ay amor! Tú también serás mentira?
Tú solo á quien el mundo
Vasallaje le rinde acá en la tierra;
Tú, en quien todos humíldes veneramos
De tus sagrados lazos la ventura,
Y orgullosos, alegres, comtemplamos
Tu paciencia, tu afán y tu ternura;
Ay! dime amor, tu dicha y tu consuelo,
Tambien será mentira en este suelo?...

EN UN ALBUN

OCTAVILLAS

Señora, sin arrogancia,
Con verdad y sencillez,
Quiero veas la doblez
Y el cortesano lenguaje,
Con que el mundo adulador

Marchita y deja sin vida,
A la tierna flor que anida
El pensil en su ramaje.
   Mira el mundo la hermosura,
La gracia, la gentileza,
La irresistible belleza
De una preciosa muger;
Y al contemplarla tan fresca,
Pura, linda y rozagante,
Trabaja desde ese instante
Para tal joya poseer.
   Principia muy zalamero
Por ensalzar sus encantos,
Y le dá dictados tantos
Sus dotes al ponderar,
Que loca, vana y coqueta
La torna, y la seducción,
Comienza en la presunción
De que la llega á rodear.
   Después que astuto el terreno
Así preparado deja.
A la inocente la aleja
Con malévola doctrina,
Con el arte y la violencia,
Del círcu'o que, prudente,
Librarla del mal intente,
De su deshonor y ruina.
   Y cuando ya la victoria
Tiene el mundo asegurada,
Abandona á la cuitada
Que no supo resistir,
Y desde ese instante mismo
La desprecia, sin embozo,
Y con ruin, secreto gozo,
Sin piedad la vé morir.
   Si quieres, niña, evitar
De este cuadro los rigores,
No concedas tus favores
A quien de lisonja armado
Y conceptos estudiados,
A tí llegue presumido,
Con el designio mentido
De ser tu ídolo adorado:

Pues á merced de ese ardid,
De ese preparado anzuelo,
Tendrás presto el desconsuelo
De en tierra ver tus afanes,
Y, perdido tu pudor,
Ser tu propio victimario,
El que le ponga el sudario
De tu virtud á los manes...

LA JUVENTUD

CUARTETOS ENDECASILABOS

Vedlos allí que alborozados gritan
Henchidos de grandísima esperanza;
Sus corazones de placer palpitan
En sus pechos morando la confianza.
Nada sagrado en su interior respetan,
Y ciegos, con frenética pujanza,
Variados goces de recreo inventan
Que dicha les conceda y venturanza.
Tal es la juventud que deslumbrada
Por la ficticia brillantéz del mundo,
Al deleite se arroja alucinada
Forjando de ilusión un mar profundo.
Y ébrios de gloria, sus pasiones vanas
Van, cual el tiempo, rápidas pasando,
Imprimiendo en sus horas tan lozanas
Las huellas del dolor que van quedando...
Ay! ¡Pobre juventud! tan loca un dia
Con sus quimeras y sus pocos años,
Marchitada despues su lozanía
Al fiero impulso de sus desengaños!
Ya no canta ni ríe, y mústia y triste,
Mira el mundo bajo el prisma de verdad,
Y su alma quebrantada luto viste,
Abrumada por la horrible realidad ....
¡Oh juventud! Tu amor y tu ternura
Pasó en amargo llanto confundida,

Y tus dichas y ensueños de ventura
Volaron con acerba despedida.
Ya no te halaga el bullicioso ruido
Que formaba otro tiempo tu ilusión,
Y su triste recuerdo, ya perdido,
Aflije más tu pobre corazón.
Todos de tí se apartan con desdén
Tu mudanza soberbios despreciando,
y en infierno tornándose tu Edén,
Del sinsabor la copa vas libando!......

CONSEJOS

SEGUIDILLAS

I

Nunca malogres, niño,
Tus tiernos años
En lances que han de darte
Mil desengaños;
Pues en el mundo
Ay! la infancia no dura
Mas que un segundo.
Entrégate al estudio
De cosas útiles
Y tu tiempo no pierdas
En libros fútiles;
Pues habrá veces
Que hasta lo útil sabiendo
Pobre pereces.
Amigo no mantengas
Nunca á tu lado,
Que cruel reptil es éste
Y emponzoñado:
La planta besa,
Mientras astuto y fuerte
Te hace su presa.
Por todas partes anda
Siempre muy solo,

Para que libre seas
De engaño y dolo:
La compañía,
Hoy de rémora sirve
Por su falsía.

II

Niña que estás mimada
Hoy por tu padre,
Mira bien el estado
Que más te cuadre;
Pues en el suelo
Solo es estable, jóven,
El desconsuelo.
Cuando estés circundada
De mil galanes,
Que tus deseos cumplan
Y tus afanes;
Piensa en secreto
Que en la ausencia se mofan
De tu respeto.
Si la muerte el apoyo
Tal vez mañana,
De tu padre te quita
Que te engalana;
Tu porvenir
¿Cuál será bella niña?
¡Solo el sufrir!
La jóven que es discreta
No dá esperanzas,
A todo aquel que le hace
Sus alabanzas,
Para que el hombre
No mancille su fama
Su lustre y nombre.
Estudia pues bien, niña,
Tu posición,
Sin pedirle consejos
Al corazón;
Que ésta se engaña,
Y en amores es fácil
Toda patraña.

LA CIENCIA DEL AMOR

REDONDILLAS

Nace el amor con el hombre
Y florece su semilla,
Cuando dobla la rodilla,
Ante un ídolo sin nombre.
Es ese ídolo el deseo,
La ilusión de sus sentidos,
Los arranques comprimidos
De su precoz devaneo.
Culto después rinde, astuto,
A ese vago sentimiento,
Y su alma, su pensamiento,
Rinde al amor su tributo.
Dichoso es, si buen camino
Sábe elegir el cuitado;
Y es maldito y desgraciado
Si no se porta con tino.
Ha de nacer el amor,
La pasión se ha de sentir,
Para poderse decir
Que dió la semilla flor.
Por eso el amor es ciencia,
Por eso al hombre lo anima,
Y es en la muger la cima
De su virtud y prudencia.
Frágil es lo que no es fino,
Y su brillo no es durable,
Porque lo falso no es dable
Tenga valor diamantino.

LAS PRISIONES DE CUPÍDO

De fórmulas bien odiosas
Llena está nuestra existencia,
y es preciso mucha ciencia
Para soportar las cosas.

En todo se ven las trabas,
Nada es llano ni parejo,
Y hasta que se llega á viejo,
Se miran *cocer las habas.*
El fuerte manda y aburre
Al pobre subordinado.
Que, con su fausto extraviado,
Ni bien piensa ni discurre.
Ya flojos, ya remachados,
Nadie se escapa de grillos,
Tanto lo cargan los pillos
Como los justificados.
Con la cruz ó la cadena
Se marcha pues en la vida,
Y la esperanza perdida
Miramos con doble pena.
Segun le vaya al humano
Es de sus grillos la carga;
Son de hierro cuando amarga
Suerte tiene de villano;
Y son de oro cuando brilla
Algun destello siquiera,
Que presto cambiar pudiera
La pobreza de su arquilla.
Más de hierro ú oro són
Siempre grillos los que lleva,
Y dó quier su planta mueva
Le sigue la maldición.

LABERINTO DE REFRANES

VERSIFICACIONES HUMORISTICAS

I

Si un fandango es esta vida
Y el que no baila es un tonto,
Por pasarla divertida
En un rocinante monto;

Y con rumbo hácia los Andes,
Con mi pipa y mi bordón,
Pondré yo una pica en Flandes,
Y *otra mas en Aragón.*
Y haré en la náutica ciencia,
Como Perico ó Calonge,
Adelantos de experiencia
Que el hábito no hace al monge.
Y aunque piloto no sea
Ni sepa disparar dardos,
De noche tendré presea
Que *los mas gatos son pardos......*
Despues que con pompa y brillo,
Los mares tambien yo cruce,
Se verá que es muy sencillo
Oro creer lo que reluce:
Pues nos engaña el oído
En el mundo muchas veces,
Siendo siempre *mas el ruido*
Que la parte de *las nueces.*
Mas tarde, en medio del mar,
Aunque no coma marmotas,
En vez de pan ó manjar
Serán ricas negras tortas.
En cuanto á pesarme el viaje
No tendré mucho cuidado,
Aunque *al ir por el lanaje*
Me quede yo trasquilado.
El saber poco me basta
Si fortuna me dá Dios;
Así en pública subasta,
Iré de la dicha en pos:
Y si ésta logro alcanzar,
Si sus halagos me lega,
Al instante he de exclamar:
¡No llega tarde quien llega!
Despues que el embarque esté hecho
No hay miedo de zozobrar;
Y si acaso, *á lo hecho pecho,*
Y pelillos á la mar;
Que su impetuoso sonido
Puede arredrar solo á un manco,

Y no al que exclame atrevido:
¡Herrar ó quitar el banco!
Tal vez mas tarde me aburro,
Como acontece á los zotes,
Pero *ya estando en el burro*
Hay que aguantar los azotes ....
Si desembarco á los ruegos
De mi voluntad que es ley,
Elejiré un *pais de ciegos*
Para ser de ellos el rey.
No haré jamás bien alguno
Al indio, muger y gato,
Pues de éstos vichos *no hay una*
Que no sea bien ingrato:
Tampoco al amigo tierno,
Ni á los que estén aflijidos;
Pues *está lleno el Infierno*
De malos agradecidos.
Hasta al de cerviz mas alta
Si á mis oidos *cacarea,*
Diré que *clavo le falta*
A quien ya cascabelea.........
A quien una Nación rija
Concederé mi alta estima,
Pues *buena sombra cobija*
Al que á buen árbol se arrima.
Buscando su conveniencia
El vivo siempre está al boyo,
Como lo haré yo EN CONCIENCIA
Hasta que me vaya al hoyo.
A nadie daré ni á un heno
Para no cometer yerro,
Pues *el que dá á perro ajeno*
Pierde lo que da y el perro.
Si con el tiempo á quedar
Pobre llego, en un desierto
Haréme presto enterrar,
Porque *el pobre hiede á muerto*:
Quien crea este trampantojo
Estará de ilusion lleno,
No vera la viga en su ojo
Y si paja en el ajeno.

Oh! Todo es color de rosa
Para aquel que no está mal,
Pero en cambiando la cosa
Harina es de otro costal.
Entonces no hay esperanza
Y todo el valor se pierde,
Y si al fruto no se alcanza
Se dice que aun está verde... ..
En este trance apurado
No falta alguno que gruña,
Y por no caer mal parado
Se *agarra bien con su uña......*
Justas serán mis demandas
Por estar con nobles séres.
Porque *dime con quien andas*
Y yo te diré quien eres.

Que no por eso desmaya
Lo que la IGUALDAD imponga,
Y *á quien le venga la saya*
Prontito *que se la ponga.*
Nadie pues ya se le pegue
Con quien tal doctrina admite;
Advirtiéndole *al que juegue*
Que *es malo buscar desquite......*
Pero dice un buen refrán
Que *aunque se vista de seda*
Y con aliño y afán
La mona mona se queda......
Empero, basta de flema,
Y echar mano á la pechuga,
Para encartar sin emblema
Entre col y col, lechuga;
Y haciendo constar el hecho
De *quien roba á otro ladrón*
Tiene siempre por DERECHO
Muchos años de perdón;
Hasta el hermano paterno
Lo haré aquí entrar en basa,
Que *es mejor ser del Infierno*
Que de nuestra propia casa.
De mis palabras sencillas
Ruego que *nadie se pique,*

Pues no puede hacer cosquillas
Juego que tiene despique.

II.

Para el cuento reanudar,
Tengo que decir primero
Que despues de no bailar
Me *ha salido el huevo huero:*
Pues con prisa caminaba
Y aunque es el mar muy ameno,
Entónces yo me encontraba
Cual gallina en suelo ageno.
Declaro esto con dolor,
Y el secreto guardar quiero,
Pues *antes que confesor*
Yo *mártir* **seré** *primero;*
Por lo que me alejo pronto
Del oído de algun sócio,
Que *nadie se muestra tonto*
Para su propio negocio:
Lo que está mas que probado
Entre el palurdo y el vivo,
Pues estando mal parado......
Cada mochuelo á su olivo.
Y de no, todo el que voga,
Al ir terreno perdiendo,
Si vé que se hunde ó se ahoga,
Se agarra de una ascua ardiendo.
Ello es que estando en el viaje
Con el timón ya en las manos,
Renegué de mi linaje
Bien comido de gusanos.
Ni tenia direccción,
Ni sabia dónde ir,
Estando espuesto á un turbión
Sin saber leer ni escribir.
Mi embarcacion era fréjil,
Soplaba récio airecillo;
Y yo siendo tan poco éjil
Era un hueso de codillo.

Entonces en mi interior
Exclamé *¡Bueno es culanto,*
Pero ¡Dios mio y Señor!
Que *ya no quiero yo tanto!......*
Ysi no quedo burlado
En aquesta travesía,
Pronto, cual *gato escaldado,*
Huiré ya *del agua fria:*
Que al tener muy adornada
De laurel una corona,
No quiero yo *que la criada*
Se me vuelva respondona......
El sér que no es esforzado
Huya de lides y famas,
Y sin estar preparado,
No hay que andarse por las ramas:
Y si alguno hacerlo intenta,
Verá su suerte con pena,
Porque *nadie experimenta*
Jamás en cabeza ajena.
Toda sábia expedición
Para *el que no está hecho á bragas,*
Ha de dar por conclusión
Le hagan las costuras llagas.
Yo aunque la vida aprecio,
Tarde huyo del precipicio,
Pues *siempre al fin hace el necio*
Lo que el discreto al principio.
Me creí que en alta mar
Seria todo reposo,
Pero á poco voltejear
Se cayó el gozo en el pozo.
Y de milagro mi afán
No me convierte en un TAITA,
Mirando al sol de Colán
Como á la luna de Paita.
Así por seguir la pista
Indicada por NARICA,
Iba á quedarse *mi vista*
Como los Santos de Arica.......
En fin, enmendaré la obra,
Y aun cuando se quede trunca,
Si la calma se recobra,
Mas vale tarde que nunca.

Oh humanidad! bien mereces
Que entre broma y risotadas,
Manos estreches á veces
Que quisieras ver cortadas!
Cada cual se cree un gigante
De la ciencia en el negocio,
Y es su charla petulante
La carabina de Ambrosio.
Se estudian cuatro librotes,
Y aferrados á un buen poste......
Se finjen caballerotes
Sin saber oste ni moste.........
Mas huyamos la pendiente,
Que *quien de cabo ó sargento*
Pasa por agua caliente,
Cada cual sabe su cuento.........
Y vea el que esté despierto,
Si aquesto se digna leer,
Como el vivo se cae muerto
Y el muerto parte á correr.

III.

Hoy siento haber prometido
El irme al grano derecho,
Pues veo bien aflijido
Que *del dicho al hecho hay trecho.*
El tiempo creí muy bueno
Pasar limando mi copia,
Que *para caballo ajeno*
Se acostumbra *espuela propia.*
Esto lo digo turbado
Y con angustia tambien,
Porque está escrito y probado
Que *el que hace mal no halla bien;*
Y quien verdades ensarta,
Con verdades morir quiere;
Pues *quien á cuhillo mata,*
A cuchillo **tambien** *muere.*
Esta sentencia me aterra,
Y para salir librado
Y no hablar mas en la tierra,
San Ramón, ponme candado;

Para no diciendo nada
Escapar de pena tosca,
Porque *en la boca cerrada*
No puede penetrar mosca:
Que no hay quien sufra dolores
Por inútiles nociones,
Puesto que *obras son amores*
Y no las buenas razones.
En las mas faenas récias
Y de peliagudos bordos,
A muchas *palabras necias*
Hay que poner *oidos sordos:*
Pues trabajar sin provecho
Siendo despues estropeado,
Es muy semejante al hecho
De *tras cornudo apaleado......*
Por eso, para no errar,
Aquel que en cuna se mece
Debe siempre en ella estar
Y *mantenerse en sus trece;*
Como yo he de mantenerme
Delante de cierta gente,
Pues *camarón que se duerme*
Se lo lleva la corriente:
Y como no hay de quien fiarse
En la oscura callejuela,
Que ha dado mundo en llamarse,
Pues quien menos corre vuela;
Es preciso *hilar muy fino*
Y *verse mucho las caras,*
Por no meterse sin tino
En camisa de once varas.
Para evitar emboscada,
Téngase esto muy presente,
Porque la *guerra avisada*
No mata nunca á la *gente.*
Sobre este tema no hay más
Que me dé el estuche mio,
Y no me agrada jamás
Majar mucho *en hierro frio.*
Encendamos pues la fragua
Pero con cuidado y tasa,
Que hasta *el cantaro va al agua*
Hasta que sale sin asa.

Bueno es estar prevenido,
Tener el mal avisado,
Y no poner afiijido
Despues del robo candado.
Así se evitan desgracias,
Se libra uno de las penas,
Y suelen *ganarse gracias*
Con oraciones ajenas......
Por aquestas necedades
Me harán algunos cruel guerra,
Pues *para decir verdades*
Nadie es Profeta en su tierra;
Y el que quiera parecerlo,
Aunque se envuelva en mil capas,
Encuentra despues de hacerlo
Al primer tapón zurrapas:
El bulto escondo pues yó
Sin esperar se me diga:
Chico, *á quien Dios se la dió*
San Pedro se la bendiga.

IV.

Los que muy alto se espigan
Habiendo sido PELELES,
No se escapan que les digan:
¡Pastelero, á tus pasteles!
Y de no, que alguno indague
Si entre los males de RUMFLA,
Hay deuda que no se pague
Ni plazo que no se cumpla.
En esto, *calientes paños*
No valen, ni larga vista;
Que un mal no dura cien años;
Ni hay cuerpo que lo resista.
Y esto lo digo con pleno
Conocimiento y sentido,
A pesar que *el que está lleno*
Olvida al que no ha comido:
Y olvida tambien su pena
Durante el grato sustento,
Que habiendo *barriga llena*
Está el *corazon contento.*

Lo que ha de ser hasta que ande
El mundo tres mil y pico,
Pues hasta hoy *el lobo grande*
Se come siempre *al* más *chico*;
Por lo que nunca tenemos
Confianza en quien nos amó,
Pues que *las caras nos vemos*
Y los corazones nó.
Esta es la razón mas cierta
De toda lucha parlera,
Que *á no estar mi abuela muerta*
Claro es que viva estuviera.
Y aunque en eso de pelear,
En pasado y porvenir,
Aquel que se pone á dar
Tambien ha de recibir;
Al resultado estar listo
Nos mandan buenos y malos,
Y á resistir por lo visto
De tan mal gusto los palos.
Si con ello el dolor crece
Sin la pena mitigarse,
Quien por su susto padece
Vaya al Infierno á quejarse.
No cabe en esto disputa;
Ni pongo rey ni lo quito;
Cada cual siga su ruta
Que *de gustos nadie ha escrito.*
El tiempo de hoy, cual cangrejo
Marcha para atrás de plano,
Así pues *el moro viejo*
No puede ser buen cristiano.
Hay por eso tanta quiebra,
Tanto grande baratillo,
Cuando *á veces por la hebra*
Sacarse suele el ovillo.
Es medida salutífera
Enjugar del pobre el llanto,
Pero *pueden por la víspera*
Sacar algunos el Santo......
Mas quiero el lance abreviar,
Porque *olla que mucho hierve*
Inutiliza el manjar
Y además *su sabor pierde.*

Yo estoy por lo positivo,
Por lo que mas me convenga,
Y digo en lance aflictivo:
¡No hay mal que por bien no venga!
Mil seres habrán quizás
Que sean malos ó buenos;
Unos por carta de más
Y otros por carta de menos.
Y esto traigo á colación
Porque si á todos los quintan,
No será tan fiero el león
Como muchos nos lo pintan.
Que aunque hayan almas de peña
Y mucho hombre testarudo,
Suelen *con toda esa leña*
Comer muchas veces crudo.
Lo que les hace exclamar.
Ay! *¡Algun dia venado*
Me parece que he de estar
Suelto yo y tú amarrado!
Y entónces verán si mide
Mi soberbia lo que toco.
Pues *aquel que al aire pide*
Es fátuo si pide poco.
Que quien puede dar un salto,
Dar puede tambien un brinco,
Llegando á un puesto bien alto
Como tres y dos son cinco.
No hay mas que hacerse presente
Para aquello que apetece,
Pues de Palacio entre gente,
Quien no parece, perece.
Se pide si con CIMIENTO,
Pues para el diablo que vea,
Lo digo con sentimiento,
Desaires en cara fea.
Esta es la cosa mas séria
Del que tiene mala estrella......
Y hablan todos de la féria
Segun es que les vá en ella.

V.

Ignoro como salir
De éstos enredos sin mengua,
Teniendo sí que advertir
Que *no hay pepita en mi lengua.*
Mas, *ya gallareta ó pata,*
Veo con pena muy harta
Que *me sale la posdata*
Aun *mas larga que la carta.*
Por lo que quisiera pronto
Ponerle á ésta su sobre,
Aunque pregunte algun tonto:
¿Quién por querer no está pobre?
Y aquesta la razon és
Para que alguno se pierda,
Y dando muchos traspiés,
Se quede un cero á la izquierda.
Todo es *parto de los montes*;
Y andando *de pisto en pisto*
Por despejar horizontes,
Entregan el alma á Cristo.
Ninguno de otro se fia
Ni dá nada al aflijido,
Pues tienen todos por guía:
Lo seguro es lo comido.
Solo reina la avaricia,
Llega la miseria al colmo,
Y el sacar de alguien franquicia
Es pedir peras al olmo.
Hasta los entes protervos
Escondidos entre abrojos,
Son *crias* hechas *de cuervos*
Para sacarnos los ojos.
Nadie por otro se muere,
Y al que un favor ha prestado
Se le ultraja, se le hiere,
Se le olvida y no es pagado:
Y *perdida soga y cabra,*
Se mofan de aquel con risa,
Y con ambigua palabra
Se vdn con buen manto à misa.

Por un servicio se riñe
Y se pierde la amistá......
Chocolate que no tiñe
Con no hacerlo, *claro está*......
Del petardo se mantiene
Un gran *estado mayor*,
Y *si remedio no tiene*
Olvidarlo es lo mejor.
No *atemos* pues ningun *cabo*
En cuestión tan apurada:
Quien tenga de paja el rabo
Huya de esta llamarada......
Mas al prójimo dejemos
Que viva siempre á mansalva,
Y con ésto evitaremos
El *gastar pólvora en salva*.
Si alguien duerme en pampa rasa
Exento de culpa y pena;
Mas sabe el loco en su casa
Que otros cuerdos en la ajena:
Y *en la casa del ahorcado*
No se menciona la soga;
Salir pues apresurado
Que el último mono se ahoga...
A mi *tema* ahora volviendo,
Que el loco tras él camina,
Diré que segun lo entiendo,
Hé hecho *viaje á la China*.
Que aunque agua un buque no cale,
El chico siempre perece,
Pues *aquel que poco vale*
Bien poco ambien merece.
No entra el cobarde á Palacio,
Nada viene sin pesetas
Hágase todo despacio,
Soplar no es y hacer limetas.
No en cosas vagas confiando
Puede partirse afanaso,
Sin *premeditar dejando*
Lo cierto por lo dudoso;
Para despues con presteza
Ir perdiendo la salud,
Y hacer, por mera pereza,
De necesidad virtud.

Sabido es que en esta BARCA,
A quien solo Dios sujeta,
Todo *aquel que mucho abarca*
Es el que menos aprieta.
En contrario hay la razón
Que quin espera á mañana
Será un solemne simplón,
Pues *quien no arriesga no gana*:
Y *en este valle de llanto*
Que anda siempre tan revuelto,
Aun *con paciencia de Santo,*
El preso quiere ser suelto.
Se *baje pues ó se suba,*
Nunca tendremos consuelo,
Q*ue bien se conoce la uva*
Q*ue produce este majuelo*:
Y aun hay sircunstancias tales
Que al miserable desnudo,
Para aumento de sus males,
Le dán la ley del embudo;
Que manda, cual toda ley,
La igualdad de las BALEAS,
Que ha de arar donde esté el buey,
Y *del cuero hacer correas.*
Sobre el baile del *can-can,*
Dice el *Código,* altanero,
Que en mandando un Capitan
No manda ya el marinero.........
Estas leyes, lector mio,
Pocos tienen en estima,
Porque muy *bien sabe el frio*
Donde el pobre que *se arrima.*
Mas del mundo en lo redondo
Nadie pierde la esperanza,
Porque *en el pozo mas hondo*
Toda soga siempre alcanza.
Pero útil es evitar,
Con bien acertado tino,
El hacernos comulgar
Con las ruedas de un molino.
Y de admirarse no es esto,
Pues de casta viene al galgo
A la caza estar dispuesto
Y *que sea rabilargo.........*

Humilde dedico á todos
Aquestos pobres consejos,
Para que estudien los modos
De ver los toros de lejos.
Que salgan de aquellas casas
Donde haya de envite juego,
Aunque *huyendo de las brasas*
Se suele caer en el fuego;
Y quedar, *por pardos picos,*
Sin tener que *merendar,*
Y ni aun dejar á los chicos
Paño de donde cortar.
La economía es riqueza;
Guardar conveniente es pues,
Que unos nacen de cabeza
Mas otros vienen de piés.
Es pues lo cierto y seguro
El ocultarse del rayo,
Y acopiándose algun duro
Guardarse pan para mayo;
Que en el mísero existir
Quien en el estribo esté,
No puede nunca decir
De esta agua no beberé.
Pues con viento proceloso
Y mas lijero que ardilla,
Viene un aire tempestuoso
Y *se cambia la tortilla.*
Entónces, lleno de espanto,
Se queda uno al perecer,
Y *se descompone un Santo*
Para el otro componer.
De esto muy poco se saca,
Como colegirse debe,
Que solo quien tiene vaca
Es el que la leche bebe;
Miéntras otros toman hiel
Y mascan su triste coca,
Pues que no se hizo la miel
Del asno para la boca......

VI.

Es acertado evitar
Trabajo que á nada tienda,
Y lo que se ha de empeñar
Mejor es que antes se venda;
Y con *cien nudos* **su importe**
Guardarlo en una barrica;
Diciendo con mucho porte:
Sarna con gusto no pica.
De así no hacerlo, es posible
Que el económico plan
Sea presto *redimible,*
Y cueste la torta un pán.
Al que algo tiene no falta
Quien su capital le *minga,*
Y entonces *la liebre salta*
Y......*¡toda ayuda es jeringa!...*
Nunca en la culpa bastarda
El castigo se difiere:
Quien para tarde lo guarda
Perdonarlo todo quiere.
Por eso yo á nadie oculto
Falta alguna de amistad,
Pues habiendo menos bulto
Hay tambien mas claridad:
Pero por hacer favor
Encontrarse *mal parado,*
Cuando *todo Redentor*
Se queda crucificado;
Es muy malo, y dejar quiero
De pescar con tal anzuelo:
¡Si de esta escapo y no muero,
Ya no mas bodas al Cielo!...
Pues no es soberbio regalo
Un sofocón, una fiebre,
O en las costillas un palo,
Teniendo *gato por liebre;*
O desafiarse *á las dagas*
Para entrar en tierras Congas,
Porque *tales cosas me hagas*
Que tal corazón me pongas.........

Un secreto nadie tapa,
Ni aun el amigo mejor,
Y bajo una mala capa
Se oculta un buen bebedor:
Aunque sin andar con ripios,
Que nunca de ventaja fueron,
Hay muchos malos principios
Que alegres fines tuvieron ..
Dicen que *no llega á viejo*
Todo aquel que se resiste
A llevarse de consejo
En aquesta vida triste;
Y para tal de cumplir
El precepto *ad pedem lítere*,
Los que ahora paso á escribir
Los dedico *á todo títere:*
No indaques nunca el pasado,
Porque *lo que no es en tu año*
Nada malo te ha acarreado
Ni puede ser en tu daño.
A una morada desierta
Para entrar, siempre *discrepa,*
Puesto que *en el arca abierta*
El justo **mas justo** *peca.*
Si tu hacienda te es robada,
Tarde á LA JUSTICIA avisa,
Porque *siempre la lavada*
Cuesta mas que la camisa.
Para cobrar lo perdido
No te acompañe recelo,
Que es por axioma tenido
El lograr *del lobo un pelo*·
Si un Escribano te aterra,
Dí siempre al verlo pasar:
Pájaro de mar en tierra.
Tormentas hoy en el mar!
No estés jamás muy dispuesto
Contra el que niega el sustento,
Pues *todo aquel que hace un cesto*
Muy fácil es que haga ciento.
Sin ira, y sí con templanza,
Recela de tu vecino,
Porque *la mucha confianza*
Mató al pobre Palomino.

En ocasiones ser cruel
Y tan duros como rocas
Preciso es, que *al ser de miel,*
Nos comen presto las moscas.
Tener *el credo en la boca*
Y engullirse cuanto asome,
Pues *es penitencia loca*
Que ayune quien poco come,
Melindres no hacer jamás
Aunque el vino no esté puro,
Ni asquear de un festín los restos,
Que *á buen hambre no hay pan duro:*
Y ocasiones hay de verse
Las cosas *en cierta altura,*
Que aunque sea de no creerse,
Vale un peso una asadura.
Cuando presencies, airado,
La barba de otro pelar,
Pon *al instante,* cuitado,
Y*a la tuya á remojar.*
No hables nunca como el *loro*
Aunque estés con *choclo* en mano,
Y *lo que has de dar al moro*
Que se lo lleve el cristiano.
Si algun necio *relamido*
Te *canta* en alguna *copla,*
Con cuidado y al descuido
Ese mismo te la sopla.
Para obtener, dá regalos,
Que son *firmes contraseñas;*
Y *con buenos ó con malos,*
Dádivas quebrantan peñas...
De este trabajo, lector,
Ya cansado estarás tú,
Y diciendo con furor:
Habló el buey y dijo mú!
Y no te admire mi ciencia
Al conocer que revuelta
Estará yá tu paciencia,
Que al ir tú, yo estoy de vuelta.
Con males que lamentar
Creo nadie se divierte,
Y si *hay pan que rebanar,*
Se *predica en el desierto.*

Las quejas de los *pudientes*
Si son muy bien escuchadas,
Que *Dios concede los dientes*
Al que no tiene quijadas.
Y si llegado á este punto
Es que cuidados expongo,
El llanto sobre el difunto
Derramar yo me propongo.
Que es mi perenne demanda
Salir pronto de esta breña,
Pues *el que con lobos anda*
A aullar como ellos se enseña.
Y si hasta hoy sin ningun daño
Hé salido en esta via,
Lo que no pasa en un año
Suceder suele en un dia......
Me libre, pido al Señor
Hacerme *de rejón y asta,......*
Creo al buen entendedor
Con media palabra basta.
Vale que yo nunca supe
Medir á otro con ruin vara,
Pues todo *el que al Cielo escupe,*
Siempre *le cae á la cara.*
Y hasta que el pelo esté cano
El mismo camino yo ando,
Porque *un pájaro en la mano*
Vale mas que mil volando.
Yo mi bienestar pretendo
Y no ninguna locura,
Pues sé muy bien y lo entiendo
Que *amor con hambre no dura.*
Y *si dá en agua la mina,*
Le pediré á *Santa Rita*
El *que viva la gallina*
Aunque esté con su pepita.
A mi jamás me acontece,
Lo que *al borracho y ladrón,*
A quienes *siempre parece,*
Que otro es de su condición...
¡Cuán mejor hubiera sido
Que de Chorillos á un rancho
Callado me hubiera ido,
Que al buen callar llaman Sancho!...

No muerde perro que ladra;
No es bueno cualquier oficio;
Mas *la ociosidad es madre*
De todo mundano vicio.

ANTIGUALLAS

CONTINUACIÓN DEL LABERINTO DE REFRANES

I.

Todo en el mundo es añejo,
Y *en esta vida caduca,*
No puede llegar á viejo
Quien no trabaja y manduca.
Entre Tirios y Troyanos
Marchan todos en el orbe,
Perros siendo de hortelanos
Que él solo todo lo absorbe.
Candil en la calle siendo
Y *en la casa oscuridad,*
Algunos viven muriendo
Por toda una eternidad.
Mas otros hay testarudos
Que *al gallo de la pasión,*
Por sentar plaza de rudos,
Darian cruel pescozón.
Y se cree cáscara dura
El zote ó pelafustán,
Pues nunca se acuerda el cura
De cuando fué sacristán.
La costumbre de finjir,
Es antiguo MELODRAMA;
Como viejo es el pedir
Pues *quien no llora no mama.*
Alcaldes y Emperadores,
Ministro, Sultan ó Bayle,

Todos sufren los rigores
De *la docena del frayle.*
La BANDA es muy pretendida,
Y aunque es un rey un esclavo;
Quien bien quiere tarde olvida,
Que *un clavo saca otro clavo*...
Mejor que la tierra arar,
Preferible es lo que callo:
Si el diablo me ha de llevar
Que me cargue en buen caballo.
Ni pidas á quien pidió,
Aconseja un formulario,
Ni sirvas á quien sirvió,
Pues seria estrafalario.
Ni comida calentada
Tomes, prójimo, en tu vida;
Ni amistad reconciliada
Admitas en tu guarida.
Fianzas y empeños rehuye,
En su acepción la mas lata;
Y *al enemigo que huye,*
Ponle su puente de plata.
Solo *viendo el agua bebe*;
Y si tienes pecadillos,
Acuérdate que *quien debe*
Ruega, ó pagan sus bolsillos.
No olvides los hechos ciertos
Que aquí con fórmula digo,
Que *para idos y muertos*
Ni hay pariente ni hay amigo.
Bien *llora, á boca cerrada,*
Tus penas, *sin cuenta dar*
A quien no se le dé nada
Ni las pueda remediar.
Ten el ojo muy certero
En cualquier reunión mala,
Que *en casa del jabonero*
Aquel qu eno cae, resbala.
Si *ver lástimas no quieres*
Ni tener *suerte de perra,*
Quédate siempre lo que eras
Y *no vayas á la guerra.*
Aun cuando sea en mal potro
Sigue ruta no poblada,

Pues, tal vez *por darle á otro,*
Te asestan mala pedrada.
Aquella interrogación—
¿Araña quien te arañó?
Y la gran contestación—
Otra araña como yó:
No la olvides cuando estés
De tus iguales rodeado;
Que *de la mano á los piés*
Te trabaja el mas saneado.
Dichos agudos ensarta,
Así *á la llana y la pata;*
Mas *no fijes ojo en carta*
Ni mano en **ajena** *plata.*
Si vas *camino de Roma,*
No lo hagas en *mula coja,*
Y tus precauciones toma
Por no llevar *bolsa floja.*
Aun cuando *otorga el que calla*
Al hablar, *de lábio en lábio,*
Y usando débil pantalla,
Suele *aumentarse el agravio.*
Bueno es lástima infundir
Y que alguien *te cebe el pico,*
Para así poder vivir
Y tal vez *hacerte rico.*

II.

Tener las de Quico y Caco,
Meter cinco y sacar seis,
Sin hacer caso de *paco*
Ni tropa que vislumbreis;
En la vida es menester,
Que *no echa de ver el mundo*
Al que no se hace valer
Con algun golpe profundo.
Plata es lo que plata vale,
Y *en palomas, aun volando,*
Siempre el tener equivale
A no vivir petardeando.
Mas dá el duro que el desnudo,
Y allí *donde el rey está,*

Supone cualquier necio
Que con él la corte está,
Quien no tuviese que hacer,
Hágase de dia beato,
Navegue ó tome muger,
Y tórnese de noche gato.
Cria tambien algun can,
Parta con primera nueva,
Que con ello sobra pan
En otoño ó primavera.
Esto al revés te lo digo
Para que mejor lo entiendas,
Y el camino que yo sigo
Malicioso, lo comprendas.
El mal de otro es llevadero,
Y el que ménos corre, vuela;
Y ceniza de brasero
Ni calienta ni consuela.
Jamás, ni en burlas ni en veras,
Te se acontezca, cuitado,
Con tu amo partir peras,
Pues tiene mal resultado.
Los piés de cada hortelano
La huerta no echa á perder,
Que en todas partes es llano
Verse las habas cocer.
Quien vá léjos á cazar,
Pierde por clavo herradura;
Vá engañado ó và á engañar,
Pues que toma tanta altura......
Quien á uno, dicen, castiga,
Aunque sea con razón,
A un centenar hostiga
Por ley de compensación.
No sé si esto será cierto,
Pues para comer pescado
Y para mentir, advierto,
Se necesita cuidado.

III.

Si frayle que fué soldado
Dicen que sale acertado;

Si *vale mas la avenencia*
Que toda buena sentencia;
Si nunca *el ahorcado suda*
Y si lo hace quien lo ayuda;
Si solo *con un melón*
Llenarse suele el serón;
Si *el poeta ha de nacer*
Y el orador se ha de hacer;
Si quien me dice, *te quiero*,
No me afloja su dinero;
Si es cierto que *hay una capa*
De la que nadie se escapa;
Si há de *callar el que dió*
Y há de hablar el que tomó;
Si al ir el *barco á la capa*
Está él *marino en la hamaca*;
Si *entre la santa y el santo*
Paré habrá de calicanto;
Si diciendo, *yo no quiero*,
Lo recibo en el *sombrero*;
Si á pesar de estar *mamando*
Se continúa *llorando*;
Si la *viuda* cuando es *rica*
Llora á la vez que repica;
Si *la dicha de la fea*
La bonita la desea;
Si *á uno solo es gran pedir*
Cien asuntos dirijir;
Si *comida calentada*
Jamás há valido nada;
Si *cuando* alguien *se enfermó*
Mala maña le quedó;
Si á todo el *hombre casado*
Le dicen *papel quemado*;
Si al *casado* cuando es *viejo*
Le dan *olor á pellejo*;
Si la ciudad de *Zamora*
No se tomó en una hora;
Si *el cuchillo que no corta*
Que se pierda poco importa;
Si *antes de sembrar melones*
Cosidos son los serones;
Si el *animal* que es *de pico*
A nadie puede hacer rico;

Si *aunque viejo sea el barco*
Pasa todavía el charco;
Si *á boda y á bautizado*
No se vá sin ser llamado;
Si *al hombre que no tiene hijo*
Jamas le falta cojijo;
Si siempre *de lengua en lengua*
La loa se vuelve mengua;
Si *por no rogar en vano*
Hay que andar sombrero en mano;
Si *por querer á Beltrán*
Se ha de adular á su can;
Si solo *en la casa llena*
Presto se guisa la cena;
Si *nunca puede un rey solo*
Gobernar de polo á polo;
Si *en el arca de avariento*
El diablo há de estar de asiento;
Si *ausencia mata el amor*
O centuplica su ardor;
Y si *para amor y muerte*
Cuentan que no hay cosa fuerte:
Con mi boca yo cerrada
Quedaré sin hacer nada,
Sin ser *abad avariento*
Que *por un pan pierde ciento;*
Y *vayan allá las leyes*
Donde apetezcan los reyes;
Que *alhaja que tiene boca*
Jamás ninguno la toca,
Como *alguacil descuidado*
Trae ladrones al mercado,
Que *entre amigos y soldados*
Cumplidos son excusados.

IV.

Por lo que concluyo aquí
Esta larga letanía,
Rezando un *Ave María*
Por el lector y por mí.

———

FILÍPICA

Una mentira es la Historia
Basada en cuentos de viejas
O en tradiciones uñejas
De renombrada memoria.
Nadie sabe á ciencia cierta
De las cosas el origen,
Y los principios que rigen
A muchos los desconcierta......
Sistemas, combinaciones,
Cálculos, muchas sandeces,
Cifras, notas...... candideces
Todas son de los bribones......
Esa atrevida comparsa
Ha dado al orbe la ley,
Adueñándose la grey
Con embelecos y *farsas*......
La ignorancia y la opresión
Al mundo han esclavisado
Y los grillos remachado
De toda generación.
No es esto hablar sin sentido
Ni hacernos irracionales,
Que están probados los males
De lo que llevo aducido.
Es de fábulas y cuentos
De especies harto diversas
Pero de índole perversas,
Del mundo los fundamentos,
Embusteros y tiranos,
Muy ladrones y opresores
Fueron los conquistadores
Y también muy inhumanos.
Los magnates coronados,
Los soberbios Presidentes,
Bajos cuando pretendientes,
Y en el poder endiosados;
Son leprosos corazones.
Donde el gusano se anida,
Que dan fuerte acometida
Al débil con sus legiones.

Esas legiones potentes
Se baten desesperadas,
Por dinero ó embriagadas,
Y muchas por inocentes......
El soldabo que se bate,
Sin gloria muere, y si vive,
El premio nunca recibe
De su arrogancia y embate.
Mientras tanto el oficial,
El jefe y el director,
Disfrutan todo el favor
Del supremo general.
Y oscurecido el servicio
De la turba vencedora,
Tal vez la gente traidora
Que medra con el oficio;
Se engalana con medallas
Y obtiene plata y destinos,
Siendo estos los desatinos
Que rompen diques y vallas.

II

Solo se compone el globo
De innumerables teorías
Y de rancias utopías
Para atrapar al que es bobo.
Se predica caridad,
Y es avaro el que predica;
No hace jamás lo que indica
Y engaña á la sociedad.
Habla de ciencia el que es rudo,
De la virtud el vicioso,
De valor el temeroso
Y de riqueza el desnudo,
La ley permanece escrita
En estantes de letrados,
Y, sin justicia, saquedos
Son los pobres de levita.
Un código dá derechos
Que los conculca otro código,
Y el litigante que es pródigo
Ablanda los duros pechos.

No hay justicia, no hay amparo
No hay decencia ni nobleza;
Compea pues la vileza,
El abuso y desamparo,
La fuerza, la anomalía,
El caos y al desconcierto,
Es el camino mas cierto
Que en el mundo el hombre guía.
En escala descendente
La vida transita el pobre,
El que es moneda de cobre
Aun para el hijo ó pariente.
Vale el que tiene ó quien dá,
Los otros no valen nada,
Ni es su ciencia respetada
Ni su existencia quiza.
Se dice lo que conviene,
Se hace lo que cuenta deja,
Y aquesta doctrina añeja
En marco de oro se tiene.
El amor... hasta el de madre
Hoy pierde su abnegación,
Pues la maldita ambición,
Cosa no hay que no taladre.
Admira, pasma. anonada,
Que antiguo y nuevo linaje
Tolere y sufra el ultraje
De una turba emponzoñada!
¡Que un puñado de *mandones*
Sojuzgue por tiempo tanto
Y estacione en el quebranto
De séres muchos millones!
Absurdo es, fenomenal,
Incomprensible y audaz,
Pues círculo tan falaz
Tan corrompido y venal:
De este globo en las entrañas
Sumido há tiempo debía
Todo él estar en el día
Por sus vicios y patrañas!...

III

¡Egregia y sabia Natura!
Si tus leyes son forzadas
O vilmente interpretadas
Por odiosa criatura:
Niega el sustento al malvado
Que desdora tu poder,
Queriendo imperio ejercer
Sobre lo por tí creado.
Rayos que maten fulmina
A tan soberbia falange,
Que en los infiernos el cange
Hallará de su doctrina.
Cataclismos, tempestades,
Miserias y asolaciones,
Manda á las generaciones
De las modernas edades.
Regenera, modifica,
Reforma la humanidad,
Que no tiene caridad
Y los vicios centuplica.
A grandes males, remedios,
Grandes tambien se requieren:
¡Si los tiranos no mueren,
De vivir no hallamos medios!
Esa plaga abominable
De aborrecidos sicarios,
Orgullosos y arbitrarios,
Consentirla más no es dable.
Ese cancer corrosivo
De infames aduladores,
Que medran con los sudores
Del apartado ó esquivo.
Esa canalla atrevida,
Hipócrita y embustera,
Que siempre vil y rastrera
Deja á los pueblos sin vida.
Enemigos encubiertos
Del progreso liberal,
Causan esos doble mal,
Tanto vivos como muertos...

Esa malvada ralea
Constante el puñal afila,
Y ya el veneno destila
Como la icendiaria tea...
¡Tanto mal que aquí se aduce
Aplaca Natura sabia,
Y la hidrofobia, la rabia,
En sus pechos introduce:
Para que purguen dolientes,
El gran cúmulo de daños,
Causados en tantos años
A toda clase de gentes:
O conociendo el error
De sus hechos bochornosos,
Se arrepientan presurosos,
Y sean hombres de honor!

CATILINARIA

I

Los ciudadanos protervos
Que besan las plantas viles,
Y que se arrastran serviles,
Como los abyectos siervos.
Los menguados y villanos
Que sumisos y mezquinos
Por obtener los destinos
Todo aplauden á dos manos.
Los hipócritas, falaces,
Que ambiciosos y cuitados
Se tornan tigres armados,
Tanto en guerra como en paces.
Los verdugos ignorantes
Que alarde haciendo de buenos,
Tienen los bolsillos llenos
Con sus empresas rapantes...

Los zotes, los egoistas,
Los humanos opresores,
Miserables *vividores*,
Ya rateros, ya agiotistas...
Los malos todos del orbe,
Sin ley, conciencia y justicia,
Secuaces de la impericia
Que todo lo ruin absorbe.
Esos entes ya sin nombre
En el humano padrón,
Animales, fieras son,
Sin título alguno de hombre!...

II

De la creación el rey
Es el hombre, Dios lo quiso,
Y á su semejanza lo hizo
Por su soberana ley.
Tambien al pobre ensalzó;
Y al inocente, al honrado,
Conserva siempre á su lado
Pues su virtud lo encumbró.
¡Atrás pues canalla infame
Que afligís á los mortales
Por carecer de *metales*
O porque plantas no lame!...
¡Atrás gavilla endiablada!
¡Atrás monstruos del infierno!
¡Presto volved al Averno,
Que es vuestra eterna morada!
¡Atrás caribes, serpientes,
Más que de Eva tentadoras,
Pero como esa traidoras.
Corruptoras de inocentes!...
¡Atrás bandidos! Dad paso
Al hombre sabio, al virtuoso,
Al humilde, al estudioso,
Al que hace del hombre caso!...
¡Muera la pompa mentida!
¡Muera ya la tolerancia!
¡El orgullo y la arrogancia
Quede por siempre sin vida!...

Y si de su huella en pos
Resucita algún malvado,
¡¡¡Volverá á ser sepultado
Por la justicia de Dios!!!...

INCONSECUENCIAS

QUINTILLAS

Al prójimo que recita
Trozos de varios autores,
Escojiendo los mejores
Para de ellos hacer cita
Entre sábios escritores;
Todos llaman erudito
Y fama le dan y gloria
Y hasta se lega á la historia
Su nombre en el bronce escrito,
Cuando su ciencia es *memoria*...
Y al sabio que cosas diga
De su experiencia sacadas
Y con tino calculadas,
No hay bobo que no persiga
Con cruel burla y risotadas.
A todo el que una obra escribe,
De ajenas ideas llena,
Y toda máxima amena
En ella á la letra inscribe,
Sea mala ó sea buena;
Por instruido se le tiene,
Y su escrito es alabado
Y por todos encomiado,
Cuando lo que allí conviene
Es admirar *lo copiado*......
Y si alguno obra mejor
Con su talento compone
Y buenas citas le pone,
Por *plagiario* con horror,
Atroz pena se le impone.

En suma pues, hoy á un *loro*
Que de memoria se aprenda
Lo que ni sepa ni entienda,
Todos alabar en coro
Pueden en loca contienda:
Y estátua ecuestre á un librero,
Tambien se puede erigir,
Pues con tratados abrir,
Aunque sea de lijero,
La ciencia habrá de parir...

EL TRIBUNO

SÁFICO ADÓNICO

El poder del tribuno nace y crece
En las cábalas ruines de plazuelas,
En las revueltas, luchas y asonadas
Bien preparadas.
Promesas y licores fermentados
Conceden ascendiente á cualquier tuno,
Pudiendo así de las turbas disponer,
Sin gran saber.
Solo la nécia vanidad del hombre
Que inmerecidos lauros bien se ciñe,
Hace que el vulgo pedestal levante
A un ruin farsante;
Sin dotes de orador, sin rumbo claro,
Destituido de ideas y principios,
Cual leve hilacha con que juega el viento
Corto momento;
Así el tribuno elévase un instante
Merced al aquilón que lo levanta,
El mismo que después lo precipita
Con mofa y grita.

RECETARIO

CUARTETOS OCTOSÍLABOS

INTRODUCCIÓN

De muy lejanos lugares
A este de promisión,
Arribó surcando mares,
Un hombre de distinción.
Como gran fama de sábio
Ya aquí conquistada trajo,
Cuanto decia su labio
Se creía sin trabajo:
Y fué tanto el ascendiente
Que su palabra inspiró,
Que grande afluencia de gente
A su morada acudió;
Con el fin de conseguir,
Ayudado de su ciencia,
Conocer el porvenir
Y aun leer en toda conciencia.
El sábio con mucho tino
Aprovechó la ocasión,
Y en *májico* y *adivino*
Se tornó con decisión:
Teniendo por rumbo fijo
En las *recetas* que daba,
Examinar muy prolijo
Al que ante él se presentaba.
De estas curiosas recetas,
Inéditas en gran parte,
Y que tan buenas pesetas
Produjeron con poco arte;
Daremos á conocer
A los amables lectores,
Algunas que puedan ser
Lenitivo á sus dolores.

UN MARIDO

SONETOS

La fama, gran señor, que nunca miente,
De sábio dado os tiene alto renombre:
Hoy delante teneis un cuitado hombre
Que se acerca hácia voz triste y doliente,
Y acatando la ciencia reverente,
De ella y de la alta humanidad en nombre,
Remedio os pide que acertado asombre
De este suelo á sus séres y al paciente,
No consiste mi mal en los dolores
De atroz enfermedad que el cuerpo agovia;
Ella principio tuvo en los amores,
Que una venda poniéndome de flores,
Mi libertad mató con una novia
Que de caribe ó diablo tiene honores.

RECETA

No siempre la verdad dice la fama,
Y aunque el nombre de sábio ella me ha dado,
Hoy al que á mí se acerca tan cuitado,
Dar no puedo el remedio porque clama;
Pues casi siempre para el triste que ama
Y en elejir muger, desatinado
Estuvo, y hasta loco rematado,
La humanidad condena á que en su dama,
Haya, y tenga el castigo tremebundo
De cruel, perpétuo y maldecido infierno,
Que faltas leves las castiga el mundo
Con atroces suplicios, furibundo,
Y es sin remedio su castigo eterno,
Su dardo fiero, su dolor profundo.

UN HOMBRE METÓDICO

OCTAVAS REALES

Austero cumplidor de mis deberes
En la tierra, señor, me he manejado
Con virtud, con honor, como los séres
Que este suelo animosos han honrado.

Del juego, del licor, de las mugeres,
Con estudio he vivido retirado;
Pero tanto sacrificio ha sido estéril,
Pues siempre el mundo me tilda de hombre débil!

RECETA

Ya no es de sus deberes cumplidor
El que la senda sigue del decoro;
La honradez, la virtud y hasta el honor,
Existen, si se compran con el oro.
La austeridad no puede, buen señor,
Para nadie ser ya rico tesoro,
Cuando hoy el cetro se halla de la dicha
En aquel que ocasiona mas desdicha.

UN MILITAR

VERSOS DE DIEZ SÍLABAS

Del ejército soy militar
Muy antiguo, y en crudas batallas,
Con valor y pericia triunfar
He sabido, y no tengo medallas.
De mi cuerpo rugosa la piel
Cicatrices honrosas conserva,
Y ni aun ellas, ni el ser siempre fiel,
De miseria fatal me preserva.
Muchos hay que conmigo han servido
En escalas muy mucho inferiores,
Y elevarse con arte han podido
A las clases las mas superiores.
Saber quiero, señor, el motivo
De mi infausta, penosa carrera,
De mi atraso y mi estado aflictivo,
De mi suerte cruelísima y fiera.

RECETA

Alta prez en batallas se gana
Cuando lejos se está de la acción,
Y medallas tan solo engalana
Al cobarde que lucha á traición.

El valor, los añejos servicios,
Y el ser fiel á su causa y bandera,
Hoy lo premian modernos patricios
Con dar crédito á toda quimera.
A las clases mas altas no sube
Sino aquel del favor apoyado,
Que de incienso le forma una nube
Al *mandante* ó servil potentado.
La maldad, la bajeza, el cinismo,
Y el ser cómplice en todo gran crímen,
Constituye el mas alto civismo
Que á nulísimos hombres sublimen.

UN ESCRITOR

Soy escritor desgraciado
Que á vos me acerco, señor,
Suspirando de dolor,
Pues mi pecho atribulado
En nadie encuentra favor...
Concluida mi educación,
Encontreme sin saber
Cosa alguna que, á mi ver,
Pudiera mi condición
Pasable siquiera hacer.
Y entonces, buscando modo
De hacerme un hombre de ciencia
Resolví en plena conciencia
Ser el crítico de *todo*...
Y opté la maledicencia!......

RECETA

No es desgraciado escritor,
Ni debe estar aburrido,
El que cual usted ha podido
Sostenerse con favor
En un camino torcido.
En la añeja educación
Falta de ciencia no había,
Pero sí se requería
A la virtud afición,
Y eso á usted le faltaría.

De críticos como vos
Está plagado este suelo,
Siendo rémora ó anzuelo
De talentos mas de dos,
Sumidos en triste duelo.

UNA CORTESANA

DÉCIMAS

Desde mimada coqueta
Hasta una ruin cortesana,
He seguido en carabana
Una procesión completa:
Hoy que me encuentro sujeta
Del tiempo al duro rigor,
Vengo hácia vos con dolor,
Tremente y arrepentida,
Pues cambiar quiero de vida
Y *beata* ser con fervor.

RECETA

Acabado en la muger
El pudor y la vergüenza,
Difícil es que convenza
Á ningún humano sér,
De que desea volver
Al camino del decoro;
Pues, perdido su tesoro,
Ve que su arrepentimiento,
Es un vano finjimiento
Para ocultar su desdoro.

UN SOCIO DE BENEFICENCIA

Nadie en el mundo puede
Pasar con mas afán la triste vida,
Que el sér caritativo,
Que esforzado y valiente
A su prójimo acata, reverente,
Y ajeno de grandezas y pasiones,

Lleva á los corazones
De infelices que sufren doloridos,
Sacrosantos consuelos de ternura,
Solícita asistencia
Y el amparo grandioso de la ciencia.
Mas que al sábio, al político y guerrero
Reverenciar la humanidad hoy debe
Al de beneficencia, heróico socio,
Que á aquella falange que en el ócio,
Su existencia la pasa acomodada
Haciendo que hace mucho y no hace nada.

RECETA

Bien todos en el mundo
La vida pasar pueden sin angustia,
Pues un deber cumplido
Es consuelo que el alma
Grata recibe en bonancible calma,
Que al hombre que ejecuta una acción buena
El pecho se le llena
De inefable placer, de grande gozo,
Siendo ese el premio que la Virgen dona
Al que á su semejante
Humilde favorece y no arrogante.
La humanidad á nadie reverencia
Aun cuando bienes muchos le prodiguen.
En la tierra se escojen solo espinas.
El lauro del favor está en el Cielo,
Y esa esperanza siempre robustece
A todo aquel que galardón merece.



TERCERA SÉRIE

BÓLIDOS NOCTURNOS



EL TRIUNFO DEL AMOR

LEYÉNDA

I

Alfonso, joven sagaz,
Aturdido, de perjenio,
Rico, amable, perpicaz,
Y de acalorado genio,
Muchas casas frecuentaba
De boato y distinción,
Y en cada una enamoraba
Dos ó tres por presunción.
Como era rico, soltero,
Y de galana presencia,
Para la madre hechicero
Y para el padre de ciencia
Era el doncel atrevido,
Y también para la hija,
Pues le alumbraba un marido,
Era la estrella mas fija.
Así es que Alfonso orgulloso
Con dicha tan colosal,
Despreciaba sin embozo
A todo fuerte rival.

II

Bella, arrogante, galana,
Y apasionada de Aquiles,
Era la sin par Adriana,
Doncella de quince abriles.
De escasa fortuna el padre,
Establecerla quería
Con un honbre que le cuadre
En rango, génio y valía.
Nada de estas condiciones
El pobre Aquiles contaba,
Y á sus soberbias pasiones
Solo amor las alentaba.
De Adriana el padre ignoraba
De esta pareja el amor,
Y como en su hija confiaba
Con indecible candor;
De su mano disponer
A su antojo presumía,
Y poderla establecer
Según él lo pretendía.

III

Del templo Adriana al salir
Una serena mañana,
Donde el precepto á cumplir
Fué de obediente cristiana;
Viéndola Alfonso se dijo:
—¡Qué talle! ¡qué gentileza!
¡Feliz he de ser si fijo
Mi suerte con tal belleza!......
Y siguiéndola afanoso
A su casa la vió entrar,
Y en la noche, presuroso,
Se hizo en ella presentar.

IV

Aquiles celoso está;
La pobre Adriana no sabe
Lo que pasándole vá;
De gozo el padre no cabe.
Pues Alfonso muy sabido,
De la doncella la mano
Con presteza le ha pedido
En tono afectado y vano.
—¡Jóven, buen mozo y con plata,
Como yo lo imaginaba!
¡Oh tanta dicha me mata!......
¿Cuándo mi hija esto soñaba?......
Así el padre de la bella
Se decía alborozado,
Y Aquiles ésta querella
Mandaba á su dueño amado.

V

Rico jóven del gran mundo
Pedida tu mano tiene;
Tal nueva en dolor profundo
A sumirme, Adriana, viene.
Que tu padre está por él
Posible no me es dudar:
Que es siempre el que manda cruel
Y hace el mal sin meditar.
Pero tú que mis amores
Tiernamente has alentado,
Tú que sabes mis dolores......
¿Qué has á los dos contestado?
¿Serás de Alfonso, mi bien,
A tu padre por dar gusto,
Enlazándote con quien
Un tirano será adusto?
Yo soy pobre, Alfonso es rico,
¿Mas siempre el poder del oro
Ha de triunfar del que es chico
Y carece de tesoro?......

Mi bien!... en tu amor me fío;
Mantén tu sexo á la altura
Del santo libre albedrío
Y labrarás mi ventura......

VI

Adriana larga entrevista
Con su padre ha sostenido,
Y de ella con baja vista
La pobre niña ha salido......
Los padres siempre pretenden
De una hija labrar la dicha,
Y con sus manos encienden
La tea de su desdicha.
De tal culpa el cruel castigo
Quien lo sufre es la cuitada,
Que á su soberbio enemigo
Se encuentra sacrificada:
Y cuando el lance no tiene
Remedio alguno posible,
El *peccavit* tarde viene
Pues víctima es la pasible......

VII

—Estas muchachas del día
Tienen las cabezas huecas!
De Adriana el padre decía,
De disgusto haciendo muecas.
¡Despreciar tan buen partido
Sin razón fundamental,
Para elejir por marido
A un viejo sentimental!
¡Tan pobre, de escasa renta,
Sin parientes que heredar!......
¿Con qué á su muger sustenta
Si nada tiene que dar?......
Oh! yo de mi nombre á fé
Y de mi paterno pecho,
Que mi hija respete haré
Mi mandato y mi derecho!......

VIII

Un corto plazo á la niña
Le ha dado el padre, contento,
Para que opte sin mas riña
Entre Alfonso ó el convento.
Ella al autor de sus días,
En términos muy sentidos,
Le dijo:—Las horas mías
Las cuento por los latidos
Del corazón, que angustiado,
Sumido en profunda pena,
Permanece, padre amado,
Por culpa de ambos ajena.
Mi padre eres, mi señor
Y hoy breve plazo pusiste
Para que opte entre el rigor
Del esposo que elejiste;
Ó que olvidando mis quejas
Con mi esperanza perdida,
Entre dolores y rejas
Acabe mi triste vida......
—El marido que te doy,
Contestó el padre, es galán,
Muy rico, y seguro estoy,
Que muchas te envidiarán.
Yo como padre amoroso,
Labrar tu ventura quiero,
Dejándote un buen esposo
Por si mañana me muero.
—No es la riqueza, señor,
Lo que hace un buen matrimonio,
El cariño es su mejor,
Su mas grande patrimonio.
Nunca Alfonso mi ventura
Podría, padre, labrar,
Pues para ello existe, dura,
Copa amarga que libar......
Si viva mi tierna madre
Su seno me cobijára,
Hoy á convencerte, padre,
Solícita me ayudára......

Mas sola estoy y piedad
En este mundo no encuentro,
Y la triste soledad
De un claustro será mi centro!......
—Hija, mucho me contrista
Tu dolorida aflicción,
Y aun cuando razón me asista
En la presente cuestión;
Libre estás, mas te hago ver,
Que de amor no se alimenta
Una casada muger
Ni el cariño la fomenta.
Con Alfonso de miserias
Y escaceses libre estabas,
Mas si desgracias tan sérias
Auguras, y pones trabas
A mi fiel solicitud;
Dejo á tu libre elección
El hombre que á tu virtud
Le sirva de protección,
—Determinación tan grata
Sábia, grande y explendente,
Escrita en letras de plata
Merece estar por prudente.
Yo que soy la que me caso
Sé el hombre que me conviene;
Si con él penurias paso......
¡Mal ó bien del Cielo viene!
¡Desde hoy, mi padre y amigo,
Te veré bajo otro prisma,
¡Si hallo en mi elección castigo
Me lo deberá á mi misma.

IX

Alfonso su desengaño
Miró con soberbia fiera,
Y ansiando de Adriana el daño
Se dijo:—Que Aquiles muera,
Será mi dulce venganza:
En el campo del honor
Pagará su venturanza,
Su correspondido amor.

Adriana!...... Muger sin alma!
Peña, hielo, mármol frío!
Tú has dado triunfante palma
Con mengua y desdoro mío!
El triunfo de mi rival
Corto será en demasía,
Pues plomo, espada ó puñal,
Presto ahogará su alegría!......

X

Estos planes que el despecho
Hacía á Alfonso formar,
Amigos de noble pecho
Lograron desbaratar.
Y evitada la contienda,
Aquiles donde su amada
Fué y le dijo:—Honra y hacienda
Contigo tengo ganada.
Honra, porque preferido
En lucha bien desigual,
Me has tu mano concedido
Siendo pobre y sin caudal.
Hacienda, porque un tesoro
Vale mi bien, la muger,
Que á la amenaza y al oro
Valiente logra vencer!
Hoy, Adriana, al mundo has dado
El ejemplo mas cumplido,
Mas puro y acrisolado,
De un amor correspondido.
Yo en premio de tus favores,
De tu abnegación y fé,
En trabajosas labores
La fortuna buscaré.

XI

Esto á Adriana Aquiles dijo
Cayendo humilde á sus piés,
Y ella en él su rostro fijo,
Así contestó después:

—Cumpliendo cual yo he cumplido,
Aquiles, con mi deber,
Es como premia un marido
La virtud de su muger.
Dichas no dá la fortuna,
La dicha el deber la dá;
Como él no hay virtud alguna
Cuando bien cumplido está!......

AL DOS DE MAYO

ODA.

¡Oh día memorable!
¡Dos de Mayo imortal, que á los peruanos,
Con dicha perdurable,
Victoria concediste sobre vanos,
Antiguos enemigos y tiranos!
Tu recuerdo inmortal,
Héroes ha de enjendrar en las Naciones
Que eterno pedestal,
Ansiarán fabricarse con cañones
Que destruyan bastardas ambiciones.
Del débil la victoria,
Es galardón inmenso que consigna,
En su libro la Historia,
Y de la Fama alijera camina,
Causando al poderoso inmensa ruina.
¡Potencias orgullosas!
¡Frágiles, delezables *Majestades*;
Que aspirais, codiciosas,
A conquistar añejas heredades
Sin la distancia ver de las edades!
¡Deponed vuestros planes,
Sin altivez, sin brío ni arrogancia,
Pues hoy vuestros afanes
No cuentan por aliados la ignorancia,
Ni el fanatismo de apartada infancia!......

Hoy el Perú, la América,
Con naves lidiar sabe y con soldados,
Y á la nación Ibérica
Que sus fueros tenía amenazados,
Vencida tiene en choques esforzados.
El peruano no mira
A ninguna Nación como enemiga,
Ni alevoso conspira,
Contra el hermano pueblo á quien lo liga
Pacto sagrado de potencia amiga.
Pero él, prepotente,
Muy presto sabe castigar, airado,
A todo el que imprudente,
Con legiones y escuadras escudado,
Se atreve, nécio, á provocarlo osado!
Su paz hospitalaria
Desaparece entonces y su calma,
Y la suerte precaria
Retempla de un combate su fuerte alma,
Y le concede victoriosa palma.
Así, veloz cual rayo,
Del Cielo descendió noble ardimiento
El fausto Dos de Mayo,
Que obrando en el peruano gran portento,
Vencieron en tal lid, diez contra ciento!!

EN EL CAMPO

COMBINACIONES DE CORTE SIMÉTRICO

Fino cesped, suave brisa,
Bosque umbrío, selva amena,
Verde prado;
Donde feliz se desliza
Mi vida pura y serena,
Sin pecado.

Tu soledad, tu sociego;
Tus árboles, tus delicias
Y enramadas;

De mi destierran el fuego
De fementidas caricias,
Olvidadas.

Tus limpias aguas, tus fuentes
El perfume de tus flores
Y tu calma;
Anidan los inocentes
Canarios y ruiseñores
En tu palma.

Fértil campo, ameno valle,
Cobija pues al que triste
Con su amor;
Aunque su tormento calle,
El martirio no resiste
Del dolor.

UN LIBERAL

Mis elásticas doctrinas
Me abren hoy,
Vetas de diversas minas
Que á explotar valiente voy,
Y de ruinas
Ellas presto sacarán,
A este mortal que su afán
Cifrado en grandezas tiene,
Y habrá todo conseguido
Si un partido
Lo sostiene.

Políticos figurar
Veo muchos,
Que se hacen, para medrar,
Por liberales muy duchos
Confirmar;
Y á son de caja ó pandero
Al pueblo engañan primero,

Y en el Congreso después,
Por atrapar un destino,
Cambian tino,
Por doblez.

Y á pesar de estos engaños
Repetidos,
Sus deseos con los años
Los llegan á ver cumplidos
Con amaños;
Y citados de hombres probos
Son, sin fijarse en sus robos,
Pues es resuelto problema
Que es valiente siempre y leal,
El liberal
Por sistema.

RECETA PARA HACER FORTUNA

Quien no quiera vida mala,
¡Afloje bala!
Y á todo bicho viviente,
¡Tambor batiente!

Si la quietud suerte no halla
¡Bala y metralla!
Gritando en buen diapasón:
¡Revolución!

Al huesero se irá pronto
El muy tonto,
Que sin lanza ó carabina
Solo se arruina;

Por no saber manejar,
Para medrar,
Un cañón ó una escopeta,
Que es la receta.

PREVENCIONES DE UN ENFERMO

I

Ni juntas ni doctores
Tener yo quiero:
Solo, con mis dolores,
Morir prefiero.

En el suelo mi entierro
Ordeno se haga:
Es cometer gran yerro
Lo que otro paga.

Detrás del pobre carro
Un coche vaya;
El que fué solo barro
Bien así se halla,

Responsos y mementos
No los presumo,
Que en los graves momentos
Todo eso es humo.

Hoy para mis despojos
Yo nada pido,
Y con enjutos ojos
Bien me despido.

II

PAREADOS

El no exigir sencillez
Seria en mí estupidez.
Son las pompas y blandones
Para el que deja millones.
Las juntas, coches y rezos
Para endiablados bostezos.
Los dobles, las agonías,
No son más que fruslerías.

Los cantos y el lloriqueo
Para quien va á mausoleo.
Mas yo, como pobre soy,
Muy pobremente me voy.

III

No es orgulloso, bobada ó necedad,
Las prevenciones todas que he dictado:
Siempre mi norte ha sido la verdad
Y con esa verdad seré enterrado.

UN CONSERVADOR

DE CUATRO SÍLABAS

El partido
Mas cumplido,
Mas preciado
Y estimado
En el mundo
Por profundo;
Es siempre el conservador.
Muchos sueñan,
Todos velan,
Por sus glorias
Y memorias
Ver perdidas
Y concluidas,
Pero nada sacarán.
Pues nosotros,
Buenos potros
Cabalgamos,
Y no estamos
Sin apoyo
Para el boyo
Dejarnos necios quitar.
Que para eso
Vale el seso,

Y el portento
Que el talento,
Sabe obrar
Y desplegar
En los supremos momentos.
Maromeros
Muy lijeros
Todos somos;
Y cual plomos,
En los puestos
Bien dispuestos
Con todo Gobierno estamos.
Por lo tanto,
Con el manto
De patriotas,
No hay derrotas
Que á una gente
Tan prudente
Jamás le pueda alcanzar.

LIBERTINAJE

Luz envidiosa de la dicha mía,
Cubre con denso velo tus fulgores,
Y la noche eterniza de mi orgía
Para alegre libar copas y amores......
Ávido de deleite, en festín loco,
Del placer apurar las heces quiero,
Y entre ardorosos besos, poco á poco,
Quedarme sin saber si vivo ó muero......
Vaciemos pues las copas sin descanso,
Con rapidez abramos mil botellas......
Y turgente, y flamígero, aunque manso,
Océano de licor hagamos de ellas!......
Y eterno, bello, delicioso y grande,
À merced de ese mar con olas de oro,
Viajaremos con rumbo donde mande
La ondina bella á quien rendido adoro.
Allí no habrá tormenta zozobrosa
Que al abismo nos lleve de la nada,

Y empeñados en plática sabrosa,
Con brío atracaremos en la rada,
  Y risotadas, chistes y voceo,
Báquicos cantos, voluptuosas danzas,
Amenizando este común recreo,
Avivarán marchitas esperanzas......
  Por eso quiero oscuridad sin fin,
Y aborrezco la luz del nuevo día,
Para en vinosas olas de carmín
Matar mi perennal melancolía!......

ENDECHAS

VERSOS DE SEIS SÍLABAS

  La ninfa galana
Que muy ataviada,
Pulcra y sonrosada
Sale á su ventana;
  Espera afanosa
Que amante doncel,
Fije en su verjel
Mirada curiosa.
  Y al ver su hermosura,
Su gracia, su porte,
Le haga bien la corte
Probando ventura.
  La tarde apacible
Convida al paseo;
Su tierno recreo
Será bonancible:
  Y el joven que espera
La casta doncella,
Fijará en la bella
Mirada postrera;
  Yendo al valle ameno
Cubierto de flores,
Á decirle amores
De esperanzas lleno......
  La tierna ilusión
Que guarda escondida,

La imagen mentida
De grata pasión;
Hace que, sencilla,
La niña preciosa
Forje, candorosa,
Amor sin mancilla.
Y ese fuego oculto
Que en su pecho esconde,
Crece, cuando ronde
Misterioso bulto
Siempre su morada;
Y entonces sin tino,
Por amante indigno,
Muere en su alborada...

GLOSAS

"Muero sin remedio
Prenda idolatrada.
Solo tu mirada
Me podrá curar."

"No quiero la vida
Ni un solo momento,
Nada sin tu aliento
Nada sin tu amor,"

Si tus lindos ojos
Con amargo tedio
Me causan enojos,
Muero sin remedio.
Que es la vida odiosa
Si no está adornada
Con tu tez de rosa
Prenda idolatrada.
Pues en este suelo,
Á mi alma angustiada
Dá tierno consuelo,
Solo tu mirada.
Un dolor vehemente
Me hace suspirar,

Tu amor solamente
Me podrá curar.
Si en el mundo necio
A mi alma aflijida
Le agobia un desprecio
No quiero la vida.
Que es mi padecer
Tan amargo y lento,
Que en mí no hay placer
Ni un solo momento.
Pues mi corazón
No encuentra contento,
Ni tiene ilusión
Nada sin tu aliento.
Por eso padezco
Tirano dolor,
Pues yo no apetezco
Nada sin tu amor.

EL AMOR

I

No hay un objeto en el mundo
Mas sublime y seductor,
Que el sentimiento profundo
Que nos inspira el amor.
El tan solo nos consuela
En nuestro triste quebranto,
Y grandioso nos revela
De los goces el encanto.

II

Es el amor la ilusión
Que se alberga en los sentidos,
Y acelera los latidos
Del mas fuerte corazón.

La juventud, el candor,
La belleza refulgente......
Eso enciende, de repente,
El gran fuego del amor.

EL SALVADOR

¡Rey de los reyes! ¡Jesús!
A Tí este canto dirijo,
Que siendo de Dios el Hijo
Expiraste en una cruz!
Tú ¡gran Rey! humilde fuiste,
Y para mejor probarlo
Y en el orbe propalarlo,
En un establo naciste!
Siempre al pobre acariciaste,
Protegiste al desvalido,
Diste al desnudo vestido
Y al pecador amparaste.
De todo siendo el emporio,
De angustias treinta y tres años
Y gran número de daños
Sufriste en tu purgatorio.
Como Hombre, á Tí te befaron;
Como Maestro, te vendieron;
Como Rey, te acometieron;
Cual Dios, de Tí blasfemaron!
Ciudadano, te azotaron;
Te escarnecieron, Tribuno;
Y como Reo, ninguno
Tu juicio bien sentenciaron·
Como Hijo, mucho sentiste;
Y cual Padre verdadero,
¡Clavado en tosco madero
Por ser Redentor, moriste!
Pero ese horrendo martirio
Tu heróico valor no doma,
Ni en tu pupila se asoma
La lagrima del delirio.

Como Dios, cual Redentor;
En medio de atroz suplicio,
No haciendo alto del cilicio
Que tuviste en derredor;
Impetrabas el perdón
De tus verdugos feroces,
¡Pidiendo todos á voces
Tu dura crucifixión!
En aquel Calvario Santo
El Cristianismo nació:
¡Allí al hombre redimió
El Mesías Sacrosanto!
El Gólgota, los Olivos,
La hermosa Jerusalen
Y la aldea de Belen,
Recuerdos son siempre vivos,
De las Católicas creencias,
De la fé de los cristianos,
De la redención de hermanos
Y sus divinas esencias.
Allí todo escrito está
Con la sangre del Cordero:
¡¡Testimonio duradero
Del Hijo de JEHOVÁ!!

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

RIMAS

I

—¿Qué buscas, joven imberbe?
—¡Busco el ideal del placer!
—La sangre en tus venas hierve
Y tu ideal... ¡es la mujer!
Cuando en tu débil barquilla
De tus años al coraje,
Por la más tonta rencilla,
Te lances al abordaje.

Cuando loco de pasión,
Una errante estrella veas,
Y, por tu propia ilusión,
Del placer víctima seas:
Cuando tremente, aflijido,
A los piés de alguna bella,
Sollozante y compunjido,
Mires el desdén en ella:
O cuando en fácil amor
Gastes tus fuerzas viriles
En mujeres sin candor,
Aun siendo de quince abriles:
Entonces, joven amigo,
Del placer renegarás,
Y las verdades que digo
Tarde ya conocerás!
—¡No importa! ¡Quiero gozar!
Y reniego de tu ciencia!...
—¡Pues arrójate á la mar
Y te ahogará tu experiencia!...

II

—¿Qué buscas, hombre, en el mundo?
—La verdad busco, señor.
—Arcano es ese profundo,
Y más que arcano, un error.
—¿Error llamas la verdad?
—Nó, mas el buscarla, sí!...
Hay espacio, inmensidad,
Pero verdad no hay aquí!...
Es la Verdad una diosa
Que por el orbe no vá;
Del dios Deber es la esposa
Y en el alto Empireo está!...

III

—¿Qué persigues, navegante?
—Conocer el mundo quiero.
—Tu deseo está distante
Pues que navegas primero.

Para el mundo conocer
Hay los centros que habitar;
De paso lugares ver,
Es el orbe visitar,
Conocer es adquirir
Datos de propia experiencia,
Gozar placeres, sufrir,
Tener de todo evidencia.
—Yo por lo embrionario estoy
Y de ese evidencia huyendo;
Surcando los mares voy
Y lo que dices no entiendo.
Filósofo nó, viajero,
He sido mi vida entera,
Y te declaro, altanero,
Que es la ciencia mi carrera.
—Tu resolución alabo,
Pues, alejado de embrollos,
Solo temerás al cabo,
De las aguas los escollos.

IV

—Anciano que, conturbado,
Veloz sigues tu camino,
¿Por qué te muestras airado?
—Porque es fatal mi destino!
—¿Qué te pasa? ¿Qué te amarga?
—Zozobras son de mi hogar,
Penas de una angustia larga
Que no puedo desechar.
Huyo de mi mala suerte,
De mi tremenda pobreza,
Y buscando voy la muerte
Pues mi esperanza es la huesa.
—En los males de la vida,
Es la pobreza incurable,
Y hasta el leproso se cuida
De acercarse á un miserable.
Mas no pierdas la esperanza
Ni pienses solo en morir:
Con buen ánimo y confianza,
Tuyo será el porvenir!

V

—¿De qué vas en pos, paseante,
Por los populosos centros?
—Busco, señor, anhelante,
Los venturosos encuentros.
Apoyos son positivos
En el hombre la amistad,
Y en destinos productivos
Busco la felicidad.
—La amistad de un encumbrado,
Si existe, será en su igual,
Mas no para el desgraciado
Que se encuentre sin un real.
En la sociedad muy culta,
Solo el engaño campea,
En ella nadie se indulta,
Siendo de baja ralea.
En el campo, en lo florido
De la agreste soledad,
Es donde tiene su nido
La grata felicidad.
Con el ócio y la vagancia,
Con los vicios y placeres,
No hay de bienes abundancia
Ni felicidad en los séres.
El buen criterio, el trabajo
Las costumbres arregladas
Es el ideal de aquí abajo,
En gentes morigeradas.
La petulancia, el abuso,
Las absurdas pretensiones,
Que ponen muchos en uso,
Son todas malas pasiones.
Si aquestos sanos consejos
Fueren con ardor seguidos,
No habrían ya *verdes* viejos
Ni jóvenes tan perdidos!...

LOS RECUERDOS

Alegre ó triste, la vida
De todo viviente tiene,
Algún recuerdo que viene
A consolar halagüeño
El dolor que le domine,
Y que le preste el consuelo
De pasar en este suelo
De solaz un grato sueño.
El anciano octojenario,
El tímido y tierno niño,
Y el jóven que su cariño
Dedica á una amada fiel;
Todos sus recuerdos tienen
De bonancibles momentos,
Que pasaron muy contentos
Sin pena ni amarga hiel.
El artista, el comerciante,
El abogado, el científico,
Y hasta el químico y el físico,
Tienen también, muy felices,
Sus arraigados recuerdos
Que en temprana ó edad madura,
Les trajo alguna ventura
En sus añejos deslices.
No hay quien deje pues, activa,
De sentir arder la llama
De algún recuerdo que inflama
Con fuerza su corazón;
Ni tampoco quien rendido
Al contar dichas pasadas,
No llore prendas amadas
Con indecible efusión.
En suma un alivio santo
El recuerdo es para todos,
Aunque por diversos modos,
Él no merezca el honor
De en los gustos figurar
Ni los goces merecer,
De aquel que llega á tener
Un mal por grande favor......

Mas, en todo, los humanos
Han de tener desaciertos,
En perfecta paz ó en guerra,
Entre nobles ó plebeyos,
Han de ser siempre engañados
Y con mal suerte pagados
En esta bendita tierra,......
Pecheros y leguleyos.

AUTOPSIA

Alegre y triste he cantado
En todo género y metro.
Y con ello ¿qué he sacado?...
—¡Tener un bastón por cetro!...
También prosador he sido,
Mas con el verso y la prosa,
Pregunto yo ¿qué he tenido?...
—¡Una suerte desastrosa!...
Entonces, por conclusión,
Desde hoy, mano sobre mano,
Me ocultaré en un rincón,
Huyendo del trato humano.

DUELO NACIONAL

Los que ayer sus aceros esgrimieron
En las pasadas y sangrientas lides,
Esos, sus nombres colocar supieron
A la altura de grandes adalides.
El cuerpo, la materia es la que muere,
Pero al genio sublime y colosal
La guadaña fatal jamás le hiere
Porque la Gloria lo tornó inmortal.
Del "HUASCAR" los marinos legendarios,
De ARICA los soberbios defensores,

Y hechos de Huamachuco extraordinarios,
Resplandecen con vívidos fulgores!
¡Alígera y veloz la Fama hiende
Del orbe los espacios infinitos,
Sus voces multiplica, y Eco extiende
De esos héroes los hechos inauditos!
La Patria en este día, presurosa,
Honra de aquellos los sagrados restos,
Y, como ejemplo en su marmórea losa,
Cita á los que murieron en sus puestos.
Corona de cipreses y laureles
Eterna sus sarcófagos tendrán,
Y de grandes artistas los pinceles
Sus rostros en el lienzo estamparán.
Su valor, su ardimiento y su nobleza,
Los siglos guardarán en la memoria;
Y sus dignas hazañas y proeza
En letras de oro contará la Historia.

EN EL PARNASO

En no lejana ocasión,
Este diálogo pasó,
De pura imaginación,
Entre dos: mi Musa y yó.
—¿Por qué, esquiva, tus favores,
Musa, me niegas á mí,
Cuando, incauta, á otros autores
Los concedes, siempre, di?
—Quien favor de mí recibe,
Con respeto hablarme debe:
Oye, Autor, y presto escribe,
Que contigo seré breve.
—Te escucho ya ¡Musa mía!
Muy grandes Cantos inspira
A quien mata la Falsía
Y por la Verdad delira.
—Yó con la fama protejo
Al que miente, ilusionado,
Y me contristo, me aquejo,
Con autor que no es osado.

No es la verdad, Poesía,
No es lo cierto lo que encanta,
Y tú has dado en la manía
De ansiar una prole santa.
Si tus defectos corriges,
Te cubriré con mi amparo,
Haré en tu bien lo que exiges
Y serás luciente faro.
—Más breve que tú, seré:
¡Para engañar y mentir,
Mi pluma antes romperé
Que en tu fama consentir!
—Entonces, Autor, no escribas.
¡¡Nadie el Orbe compondrá;
Y tus odiosas diatribas
El viento se llevará!!...

EPÍGRAMA

Cébanse en cuerpos yertos los gusanos;
Y gran banquete forman con sus huesos;
Pero antes que ellos fueron los humanos
Los que el mismo festín hicieron de esos.

FRANQUEZA

I

Yo ni querer ni que me quieran quiero,
Porque en el mundo para ser querido,
Es antiguo, es añejo y muy sabido,
Que lo que se pretende es el dinero.

II

Joven, viejo, pobre ó rico,
Querido es *por conveniencia*,
Y, con *jarabe de pico*,
Ver le hacen la preferencia.

III

Para el oro no hay edades;
Solo el hombre, vale mucho;
Y será del todo *ducho*
Si *compra* las voluntades.

EL MATRIMOMIO

BOSQUEJO SOCIAL

PARTE PRIMERA

EL PACTO MATRIMONIAL

PETICION

Ilustrísimo señor:
De la Curia Arzobispal
Vicario y Juez Previsor,
Bajo sólio patriarcal.
Don Joaquin de Chirimía
Del modo mas respetuoso,
Me presento á Useñoría
Para consorcio amoroso.
La nóvia se nombra Juana,
Es su apellido Calvario,
Feligresa de Santa Ana,
Con el demás formulario.
A Useñoría, pues, pido
Ordene la formación
Del expediente aludido,
Segun es de obligación.

DECRETO

Testigos, nóvia y nubendo,
Comparezcan á jurar,
Y las Proclamas leyendo,
Despues se podrán casar.

CONSENTIMIENTOS

En el dia de la fecha
Compareció el contrayente,
Y listo como una flecha
Ante el Notario presente:
Dijo su nombre, su edad,
El país donde nació,
Y la aflictiva orfandad
En que de niño quedó.
En seguida preguntado:
Si acaso á otra muger
Palabra tal vez ha dado
Para algun lazo contraer:
Si voluntad decidida
Tiene, si no hay coacción,
Ni enfermedad que le impida
Esta maridable unión:
Si hay parentezco, ó promesa
De observar el celibato
Y hacer vida de pureza
Con honestidad y recato.
Contestó á todo que nó:
Lo mismo la novia dijo;
Lo que cada cual firmó,
Jurando antes por Dios Hijo.

LOS TESTIGOS

Testigos tres declararon
Ser los nubendos solteros,
Y que á los dos conocieron
Por los padres misioneros.

AMONESTACIONES Y LICENCIA

De Proclamas papeleta
Se dá entonces, travesura
Que equivale á la receta
Que el mal de amores bien cura:
Pues tres domingos pasando
El Párroco certifica:

Que los nombres pregonando
De los dos que califica;
  Impedimento no ha habido
Que al tal enlace se oponga
Y que nada ha sucedido
Que la boda descomponga.
  Dáse entonces la Licencia
Para el feliz matrimonio......
Y se casen, sin pendencia,
Pues dormido está el demonio.

PARTE SEGUNDA

EN EL JUZGADO ECLESIÁSTICO

CITACIÓN

  Nada en el mundo hay cabal,
Todo aquí perece y muere,
Y desenlace fatal
Apena al hombre y le hiere.
  Por amor ó por codicia
Se casa alguna pareja,
Y pagada la primicia
El fastidio los aqueja.
  La misma luna de miel
Cien disturbios ocasiona,
Porque los celos son hiel
Que á ambos los emociona.
  Es entonces que los dos
Donde el Juez de paz ocurren,
Y de venganzas en pos
Con sus quejas bien aburren.
  El papel de citación
Triunfante saca el mas listo,
Buscando toda ocasión
De estar con el Juez bien quisto.

COMPARENDO

  A la designada hora
Los cónyugues comparecen;

El á su esposa desdora
Y los arreglos fenecen:
Porque ninguno ceder
Quiere á razones dol Juez,
Y olvidando su deber
Llaman al nudo sandez.
Furibundos, obcecados,
Profiriendo mil dicterios,
Y por la furia cegados
O por ocultos misterios;
Salen de allí los consortes
Con las mútuas amenazas
De irse por ambas Cortes
Para ponerse mordazas,
En eso para el amor,
Los halagos, las caricias,
Las promesas de fervor,
Del gran placer las delicias.

PARTE TERCERA

EL DIVORCIO

RECURSO

El desgraciado Joaquin
De apellido Chirimía,
Ante esa Provisoría
Pide su divorcio al fin.
Como fundamento aduce
El no poder soportar
Ni en calma sobrellevar
Lo que á su ruina conduce.
Es mi esposa un tiburón
Que mis ganancias se traga,
Que maldice, que se embriaga,
Que no tiene corazón.
De la mañana á la noche
Me fastidia, me tritura,
Y con befa, con lisura,
De paseo se va en coche.
Es sucia, es necia, es ociosa,
Y no hay vicio que no tenga

Ni crimen de que se abstenga
En su vida licenciosa.
A más está en adulterio
Mi dicha esposa Calvario
Con un ente estrafalario
Sacristán de un monasterio.
Por todo esto al Tribunal
Que Useñoría despacha
Me presento, dando el hacha
Con que esa hembra criminal,
Matarme en aciago día
De una manera alevosa
Por una muy leve cosa,
Endiablada pretendía.
Sobre estos hechos, señor,
Una información ofrezco,
Pues los males que padezco
La ley pena con rigor.
Otro sí, también le digo:
Que abrigo el justo propósito
De que mi esposa á un depósito
Vaya en el día en castigo.

PROVIDENCIA

Recíbase con buen arte
Conforme lo solicita
Y en cuanto la ley permita
La información á esta parte.
Citándose préviamente
A la cónyuge acusada,
Que siendo notificada
Puede al acto estar presente.

ESCRITO CONTRARIO

La desventurada Juana
Con respeto dice al Juez:
Que es su esposo fiera humana
Y burro que anda en dos piés.
Con el nombre de marido
No es sino un sér perdulario,

Un asesino, un bandido,
Y escapado presidiario.
Es pobrete, desalmado,
Sin decoro, sin pudor,
Es un ladrón solapado
Lleno de ira y de rencor.
Estirado en dos baúles
Durmiendo su borrachera,
Le dán los diablos azules
Y se torna una pantera.
Cuanto en su recurso dice
Mentira es, mi buen señor,
Es hereje que maldice
Y me llena de estupor.
Fundada pues, en derecho,
Contrainformación ofresco,
Dilucidándose el hecho
En los puntos que esclarezco.
Otro sí digo: que tacho
A toditos sus testigos,
Pues bien que amarran el macho
Y son á más mis enemigos.
Atendidas mis razones
Espero estricta justicia,
Y que al depósito, nones,
Diga Usía con pericia.

DIGRESIÓN

Esto no es farsa; esto es cierto;
Es evangelio lo que hablo;
Porque ya entonces el diablo
Está listo y muy despierto.

PARTE CUARTA

FALLO EXTRA JUDICIAL

MORATORIAS

El combate de papeles
No es de fragor duradero,
Y es para los noveles
Un inmenso atolladero.

En términos, rebeldías,
Fechas, escritos y pruebas,
Trascurriendo van los días
Y surjen cuestiones nuevas.
Forma un gran batiburrillo
Tanto lance contencioso
Que el inepto tinterillo
Amontona pretencioso.
Esto á los clientes hostiga,
Como así los honorarios;
Y el ardor de ambos mitiga
Las planillas de Notarios.
Tal cúmulo paraliza
Presto el séquito del juicio.
Y á los esposos desliza
En la carrera del vicio.

CONCLUSIÓN

Así como la prudencia
Hace un matrimonio bueno,
En el de rencores lleno
Hay divorcio sin sentencia.
Acierto, tino y decoro
Quiere la unión conyugal,
Que es delicado cristal,
Que es cuadro multicoloro.
Toda rencilla casera
Se debe disimular,
Por no tener que pasar
Con sustos la vida entera.
Si la ilusión no es eterna,
Si el tiempo todo fustiga:
Busca en tu esposa una amiga
Solícita, amable tierna.
El que es separado esposo
Peor que la fiera se porta,
Y en el cambio no reporta
Sino un vivir borrascoso.
Dos séres son que se impelen
Al vicio, á la corrupción;
Y hasta pierden la razón
Pues las virtudes repelen.

Albergue no hay donde estén,
Y es tanta su amarga hiel,
Que asesinára ella á él
Como él á ella también.
Es el fin que á un hospital
Ella va á concluir sus días
Entre atroces agonías,
Y él se atraviesa un puñal·

ANACRONISMOS

Llora Laura sin consuelo
A su difunto marido,
Y cuando él pisaba el suelo
Decía que era un bandido.
Don Lope que era un blasfemo,
Un hereje, un renegado;
Segun lo alaban, me temo
Esté en la Gloria sentado.
El casi idiota Anacleto,
Que de Ciencias nada dijo,
Aparece en un panfleto
Que el fin del mundo predijo.
Al plumario de un doctor
Que obras de otro compilaba,
Se le tiene como autor
De todo lo que copiaba.
Un miserable usurero
Que mucha gente oprimió,
Con ser *hermano tercero*
Sus graves culpas borró.
La muerte ó la hipocresía
Es pues aquí redención,
Sea la muger harpía
O el hombre sea un ladron.
De aquestos anacronismos
Lleno el Universo está,
Y ni con diez cataclismos
El Orbe se compondrá.

FORMACION DEL ORBE

Siéntese un zumbar profundo,
Ruido de hirviente caldero:
¡Es la creación del mundo,
Que se ignora por entero!......
Mas los sábios y la ciencia,
Las novísimas memorias
De séres de competencia,
Sobre ello han formado historias.
Nadie el gran suceso vió,
Ni hubo quien lo refiriera,
Pues el mundo lo habitó
Antes que el hombre, la fiera.
¿Los animales hablaron?
¿Hicieron los grandes peces
Que los mares habitaron,
De Historiadores las veces?......

A MI PLUMA

VERSOS DE DIEZ SÍLABAS

Como la fiebre de los amores,
Es tambien fiebre la de escribir;
Pintar batallas, graves dolores,
Sangrientos dramas del existir.
Ardor, vehemencia, desasosiego,
Ira, locura, todo á la vez,
Se experimenta cuando uno, ciego,
Toma la pluma con rapidez.
Ella obedece mi pensamiento,
Llenando fojas sin meditar;
Y alegre ó triste, breve momento,
Cura la fiebre de borronear.
Los grandes faros son del progreso
En pueblos cultos, en sociedad,
Los que combaten el retroceso
Y bien ilustran la humanidad.

FASTIDIO

ALEJANDRINOS

Yo en mi dolor profundo, me afano por sentir,
Placeres que la pena me quiten y el dolor;
Mas vanos mis esfuerzos son todos que el sufrir,
Herencia es que le queda del mundo al morador.
En juegos, en convites, yo busco distracciones,
Y á veces en el campo también la quietud busco;
Pero el fastidio mata mis locas ilusiones
Y á su perenne influjo rendido yo me ofusco.
Las ánsias, las costumbres, los sentimientos todos,
De rica ó pobre gente, de vana multitud,
Solo egoistas tienden, de mil diversos modos,
A vegetar tranquilos en larga senectud.
Y esclavos de manías, que nombran, apocados,
Virtudes y deberes del hombre racional;
Tiranos de su dicha, no buscan los cuitados,
El bálsamo que cure las llagas de su mal......
Yo quiero campo abierto, yo quiero variedad,
Y no el mortal quebranto de vida estacionaria;
Por eso me fastidio de estar en ***sociedad,***
Y al Cielo á Dios, ser libre le pido en mi plegaria.
Adios! gratas memorias de juventud florida!
Adios! castos amores de mi temprana edad!
Mi pluma hoy os consagra su tierna despedida,
Y os dá el adios postrero por una eternidad!......

SUSCRITORES A ESTA OBRA

Excmo. Sr. Presidente de la República D. Nicolás de Piérola.

Iltmo. Sr. Arzobispo Dr. D. Manuel Antonio Bandini.

Sr. Ministro de Justicia Dr. D. Manuel P. Olaechea.

Iltmo. Sr. Gobernador Eclesiastico Dr. D. Agustin Obin y Charún.

Señorse Vocales de la Excma. Corte Suprema Dr. D. JoséJorge Loaiza, Dr. D. José E. Sanchez, Dr. D José M. Jmenes, Dr. D. Wenceslao Espinosa, Dr. D. José M. Veles, Dr. D. Santiago Figueredo.

Iltmo,oSr, Obispo, Dr. D. Manuel Tovar, Dr. D. José M. Carpenter.

Señores Vocales de la Iltma, Corte Superior Dr. D. Manuel L. Castellanos, Dr. D. F. Varela y Valle, Dr. D. Epifanio Serpa, Dr. D. Antenor Arias.

Señores D. Manuel Candamo, Domingo Olavegoya, Ramón Aspillaga, Juan Revoredo, Antonio Bentin, Gerardo Alarco' Ramón Elcorrobarrutia, Emilio de Althaus, Ezequiel Alvarez Calderón, Manuel de la Sal y Rosas.

Sr. General D. Marirno I. Prado.

Sr. Director de la Casa de Moneda Dr. D. Pedro Rivera.

Sr. Presidente de la Junta Departamental Dr. D. Lizardo Alzamora.

Señores Canónigos Dr. D. Juan Stevenson, José A. Roca, Pedro Garcia y Sanz, M. Ortiz y Arnaez.

Sr. Ingeniero D. José Castañón.

« Vocal del Tribunal de Cuentas Dr. D. Daniel Ruzo, D. Manuel Miranda.

Monseñor Dr. D. Juan B. Valeri.

Sr. Tesorero Departamental D. Pedro Roberto Lecca.

Sr. Capellán Dr. D. Amador Sotomayor.

Presbiteros Dr. D. Gregorio S Morales, Dr. D. Belisario Fernandez.

R. P. Fray Tomás Cáceres.

Señores Prebendados Dr. D Isidoro Navarro, Faustino Mendez, C. García Yrigoyen.

Señores Doctores en Medicina D. Lino Alarco, A. Vasquez de Velasco, Nemesio Fernandez Concha, Alejandro J. Puente, Tomás David Ugalde.

Señores Doctores D. Francisco Garcia Calderón, Luciano B. Cisneros, Alejandro Arenas, Ricardo Ortizde

Zevallos, Rodrigo Herrera, Juan F. Pazos, Fernando Palacios, Luis F. Villarán, Juan I. Elguera, Octavio Tudela, Ramón Ribeyro, Guillermo A. Seoane, Estanislao P. Figueroa, J. A. de Lavalle y Pardo, Wenceslao Valera, Teodomiro Gadea, F. Gomez Velazquez, Augusto Inguanza, Adolfo J. Quiroga, Manuel Panizo, Manuel A. Fuentes, A. Fernandez Concha, Miguel Cirbau, Santiago F. Parodi, José Navarro, Artidoro García Godos, Román Gutierrez.

Señores Curas Dr. D. Victor V. Valdivieso, N. La Rosa Sanchez, Manuel Palomera, José Teodoro Rodriguez, Alejandro Aramburú.

Procuradores D. Pablo Mora, D. Manuel J. Romero, D. Aurelio Alfaro.

Señores Notarios Públicos Dr. D. Ramón Valdivia, Carlos Sotomayor, Adolfo Prieto.

Escribanos de Estado D. J Costa y Vivanco, D. Manuel Izarnótegui.

Señores D. Fabricio Cáceres, Antonio de La Flor, Mariano A. Borda, Diego Lopez Aliaga, Pedro F. Iriarte, Federico de Amat, B. Guzmán García, Gerardo Salas, Bartolomé Cáceres, José Arrieta, José G. Vizcarra, Pedro Castañeta, Federico B. de Ambarúa, M. Abelardo Fuentes, José G. Iujoque, Belisario Urriaga, F. de la Rosa Toro, Abraham Polo, Fernando Cavero, Manuel del Solar, M. A. Lopez Goytisolo, Guillermo Vera Bevenga, Sebastian Acuña, Juan G. Montoya, Eusebio Figueroa y Parra, Gabino de Menchaca, Jaime Bosch, Otto Schierwagen, Ferruccio Gabrielli, Andrés Conchatre, José Alberto Larco, Angel Bertolotto, Domingo Locro, Luis Ceruti, Alejandro Truel, Juan Vidal, Carlos Orezzoli, Aurelio Layet, Juan Cavassa, Pedro Gaspard, Miguel Orueta, José Pereyra, Alfredo Kalm, E. Darmert.

Cumplo con el imperioso deber de rendir público testimonio de eterna gratitud, á todos los señores que han tenido la deferencia de cooperar a la publicación de ésta obra. Quedan sus nombres grabados para siempre en mi memoria, por el favor que se han dignado dispensarme.

El Autor.

Erratas notables.

En la página 39, último verso de la penúltima cuarteta, donde dice: lo mistifican, léase: los mistifican.

En el primer verso de la página 51, donde dice: algarahía, léase; algarabía.

En el título de la 54, donde dice: En un albun, léase; En un album.

En el primer verso de la segunda cuarteta, página 69, donde dice: Es ese ídolo el deseo, debe leerse; Ese ídolo es el deseo.

En la 72, donde dice: *no hay una*, se leerá; *no hay uno*.

En la página 79, verso 3.° de la 6.ª cuarteta, donde dice: *su susto*, léase; *su gusto*.

En la 82, último verso de la 1.ª cuarteta, donde dice: Con no hacerlo &. se leerá: Sin disputa, *claro está*.

En la página 90. último verso de la penúltima cuarteta, donde dice: *qu eno*, debe leerse; *que no*.

En la 95, primer verso de la 1ª cuarteta, donde dice: uñejas, se leerá; añejas.

En la misma página, primer verso de la 6.ª cuarteta, donde dice: hahalar, léase; hablar.

En la 97, último verso de la 2.ª cuarteta, donde dice: el hombre, léase; al hombre.

En la página 103, en la última receta donde dice: se escojen, léase; se cojen.

En la 113, 3.ª cuarteta, donde dice: el cariñio, léase; el cariño.

En la 116, donde dice: delazables, lease; deleznables.

En la 121, en el cuarteto endecasílabo que principia así: No es orgulloso, se leerá; No es orgullo.

En la página 128, cuarteta 4.ª, dode dice: jovea, léase; joven.

En la 129, 2.° verso de la 3.ª cuarteta, donde dice: Y de ese evidencia. léase; Y de esa evidencia.

En la página 140, último verso de la 6.ª cuarteta, donde dice: Y son á mas mis enem gos, deberá leerse; Y son, á mas, enemigos.

El inteligente lector corregirá los demás errores que encountre, que no són de nuestra responsabilidad.

